THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC L.BRARY
M1503
B89
A8

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011131161

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lattaquedumoulibrun

Théâtre National de l'Opéra Comique

L'ATTAQUE DU MOULIN

DRAME LYRIQUE

D'après Emile ZOLA

POËME DE

Louis GALLET

MUSIQUE

DE

Alfred BRUNEAU

Répertoire CHOUDENS

L'ATTAQUE du MOULIN

Drame Lyrique en Quatre Actes

d'après

Emile ZOLA

PAR

LOUIS GALLET

Musique de

ALFRED BRUNEAU

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,
30, Boulevd des Capucines (Près la Rue Caumartin)
Tous droits de traduction et de reproduction et d'arrangement réservés
Copyright 1898. by CHOUDENS FILS

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur-propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.

A mon cher Directeur

Léon Carvalho

Son ami

Alfred Bruneau

L'ATTAQUE DU MOULIN

DRAME LYRIQUE EN 4 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique, le 23 Novembre 1893.

Direction de Mr LÉON CARVALHO.

DOMINIQUE, Ténor	Mr *VERGNET.*	FRANÇOISE, Soprano	Mme *LEBLANC.*
MERLIER, Baryton	Mr *BOUVET.*	MARCELLINE, Mezzo-Soprano	Melle *DELNA.*
LE CAPITAINE ENNEMI, Baryton	Mr *MONDAUD.*	GENEVIÈVE, Soprano	Melle *LAISNÉ.*
LA SENTINELLE, Ténor	Mr *CLÉMENT.*	LE CAPITAINE FRANÇAIS, Ténor	Mr *E. THOMAS.*
LE TAMBOUR, Basse	Mr *BELHOMME.*	UN JEUNE HOMME, Baryton	Mr *ARTUS.*

LE SERGENT, Baryton, Mr *RAGNEAU.*

Soldats français et Soldats ennemis, Paysans et Paysannes, Jeunes Gens et Jeunes Filles.

Chef d'Orchestre Mr J. DANBÉ

Chef du Chant Mr PIFFARETTI — Chef des Chœurs Mr H. CARRÉ.

Décors de Mr JAMBON. — Costumes dessinés par Mr THOMAS.

Acte I

Pages

SCÈNE I .... MARCELLINE, SERVANTES. 4
SCÈNE II .... Les Mêmes, MERLIER. « *Eh bien! y sommes-nous?* 7
SCÈNE III ... Les Mêmes, PAYSANS et PAYSANNES. 25
SCÈNE IV ... Les Mêmes, FRANÇOISE, GENEVIÈVE, JEUNES FILLES, puis DOMINIQUE et JEUNES GENS. « *Dans le bois, ne va plus...* 33
SCÈNE V .... Les Mêmes, LE TAMBOUR. « *Tiens! qu'a-t-il donc à nous annoncer?* 81

Acte II

SCÈNE I .... DOMINIQUE, FRANÇOISE, MERLIER, LE CAPITAINE FRANÇAIS, SOLDATS FRANÇAIS. « *Cessez le feu!* 104
SCÈNE II .... Les Mêmes, moins LE CAPITAINE et LES SOLDATS. « *Ah! mon pauvre moulin!* 109
SCÈNE III ... Les Mêmes, LE CAPITAINE ENNEMI, SOLDATS ENNEMIS. « *Mort à qui résistera!* 120
SCÈNE IV ... LE CAPITAINE ENNEMI, DOMINIQUE. « *Alors, vous êtes étranger?* 129
SCÈNE V .... DOMINIQUE seul. « *Le jour tombe,* 137
SCÈNE VI ... DOMINIQUE, FRANÇOISE. « *Toi!* 141

Acte III

SCÈNE I .... LA SENTINELLE ENNEMIE seule. « *Mon cœur expire* 163
SCÈNE II .... LA SENTINELLE, GENEVIÈVE, JEUNES FILLES. « *Courage!* 165
SCÈNE III ... MARCELLINE, LA SENTINELLE. « *Là! debout sous le saule,* 168
SCÈNE IV ... FRANÇOISE, DOMINIQUE, GENEVIÈVE, LA SENTINELLE, JEUNES FILLES. « *Rentrons vite!* 175
SCÈNE V .... FRANÇOISE, GENEVIÈVE, LA SENTINELLE, DOMINIQUE. 178
SCÈNE VI ... SOLDATS ENNEMIS, puis LE CAPITAINE ENNEMI, MERLIER, FRANÇOISE. « *Je viens d'entendre un cri!* 179

Acte IV

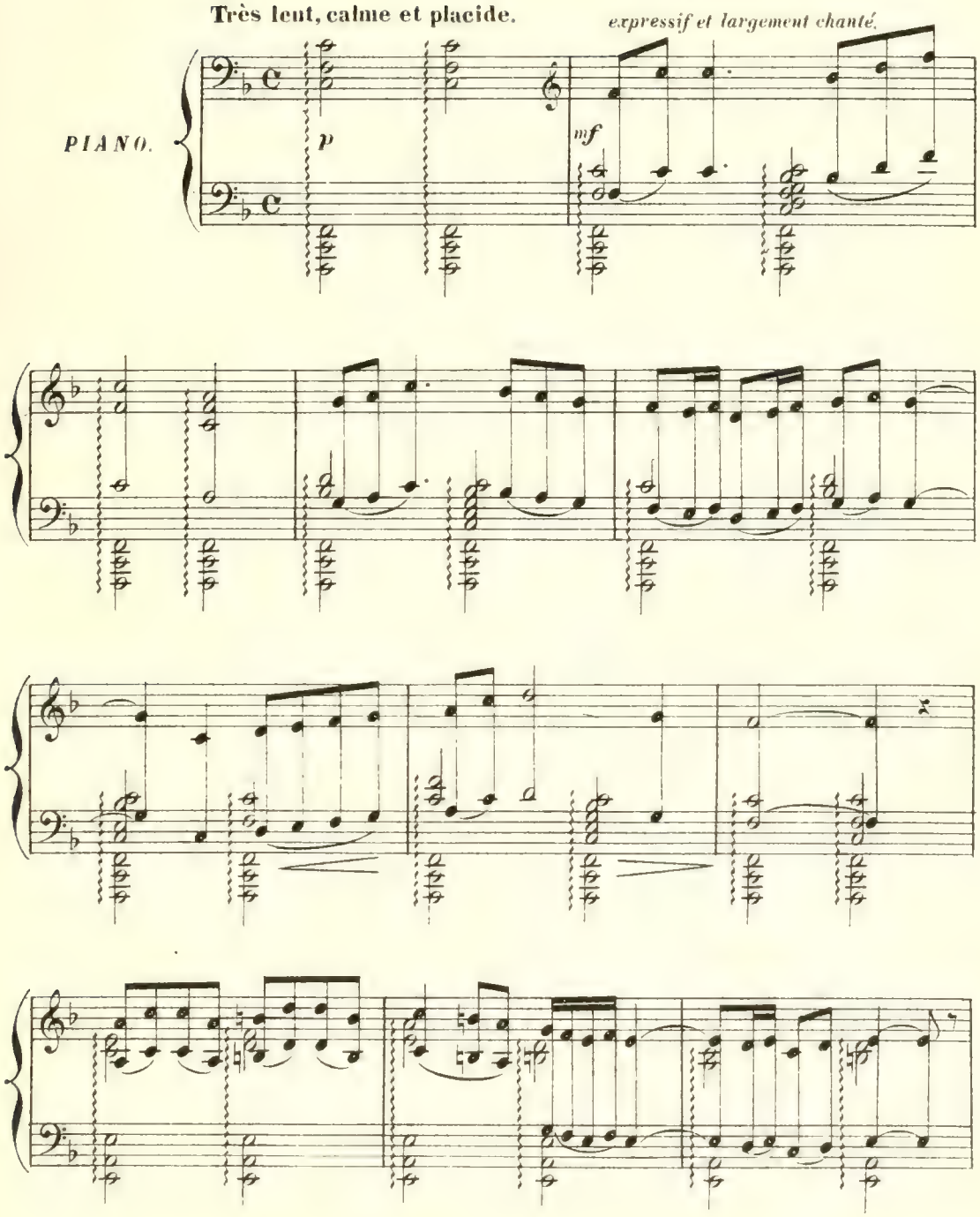
SCÈNE I .... MARCELLINE. « *Ils dorment, là-bas* 212
SCÈNE II .... MARCELLINE, FRANÇOISE. « *Allons, viens vite,* 213
SCÈNE III ... FRANÇOISE, MARCELLINE, DOMINIQUE. « *Toi, Dieu juste!* 221
SCÈNE IV .... DOMINIQUE, FRANÇOISE. « *Enfant, ta main glacée* 224
SCÈNE V .... Les Mêmes, LE CAPITAINE, MERLIER, MARCELLINE. « *Vous entendez!* 229
SCÈNE VI ... Les Mêmes, moins LE CAPITAINE. « *Écoute, Marcelline.* 231
SCÈNE VII ... MERLIER, FRANÇOISE. « *Oh! père, que je suis contente!* 255
SCÈNE VIII .. Les Mêmes, LE CAPITAINE et LES SOLDATS ENNEMIS, puis MARCELLINE, DOMINIQUE, LE CAPITAINE FRANÇAIS et LES SOLDATS FRANÇAIS. « *En retraite!* ... 270

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation, s'adresser à Mr CHOUDENS Éditeur-propriétaire de *l'Attaque du Moulin* pour tous pays.

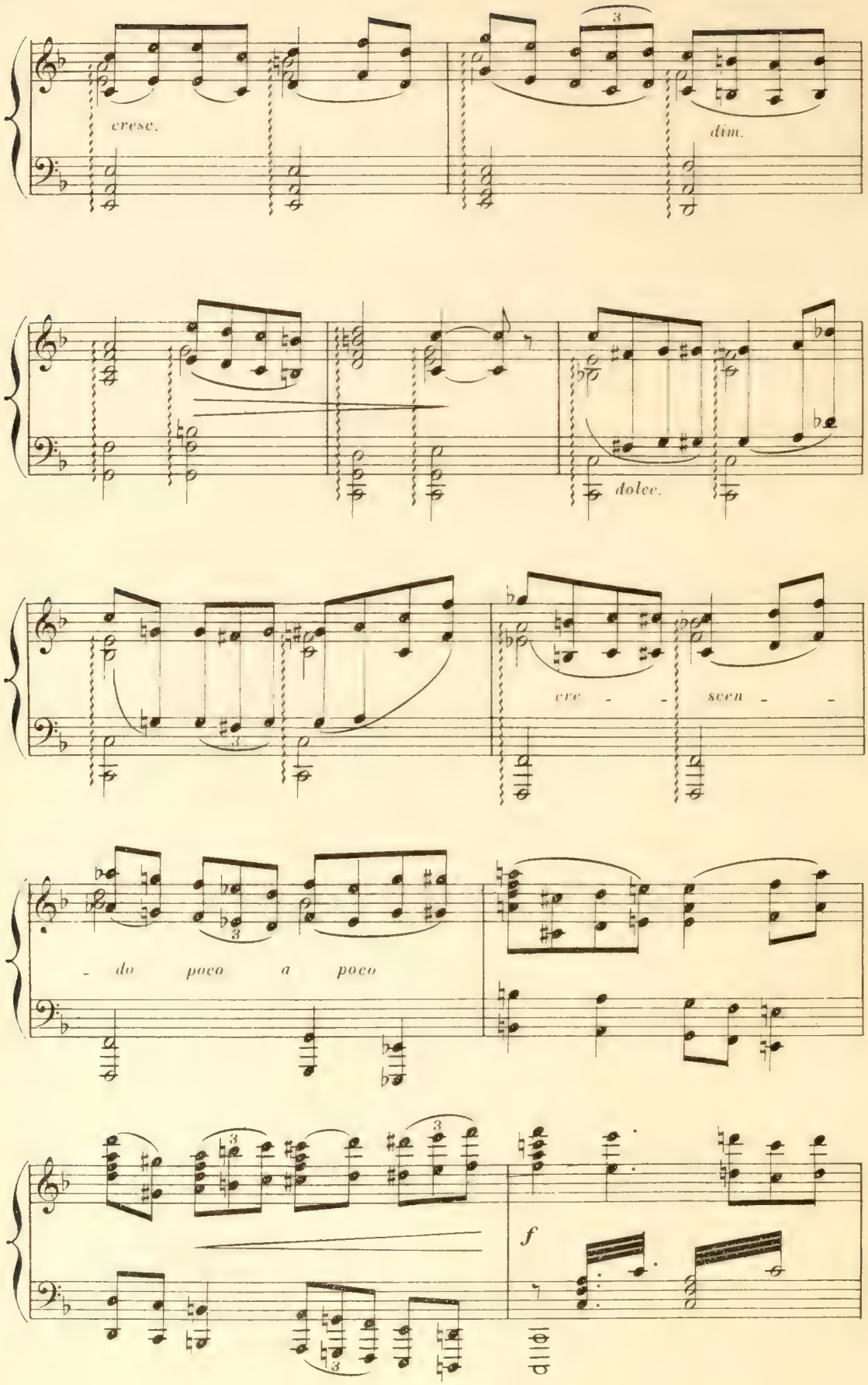
Baudon Lr. — A.C. 9000

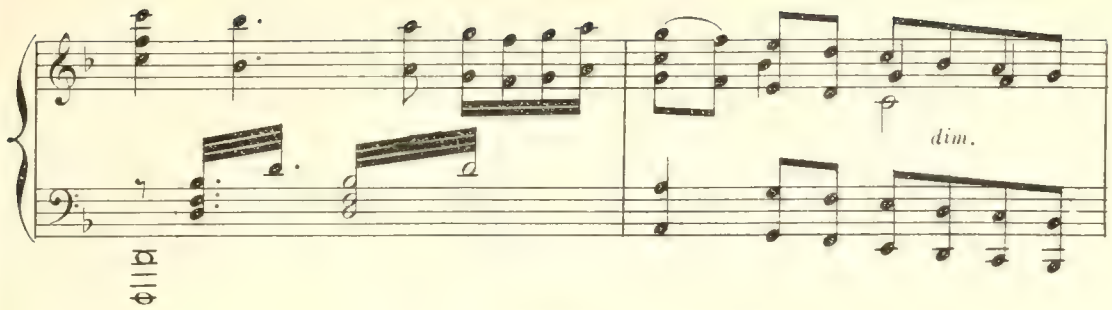
L'ATTAQUE DU MOULIN

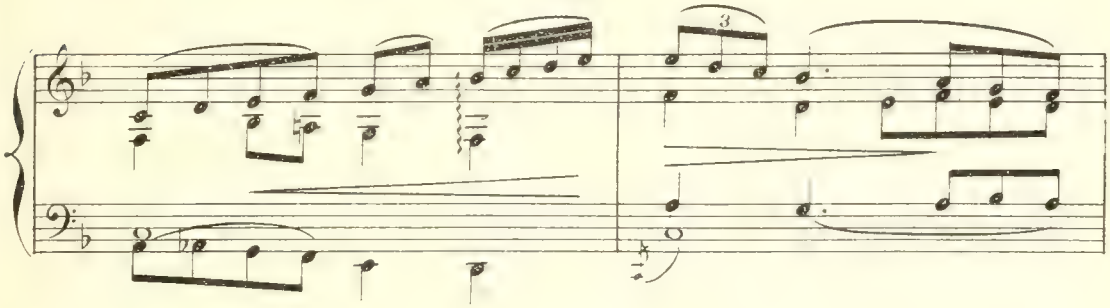
« Jamais une paix plus large
n'était descendue sur un coin
plus heureux de nature. »

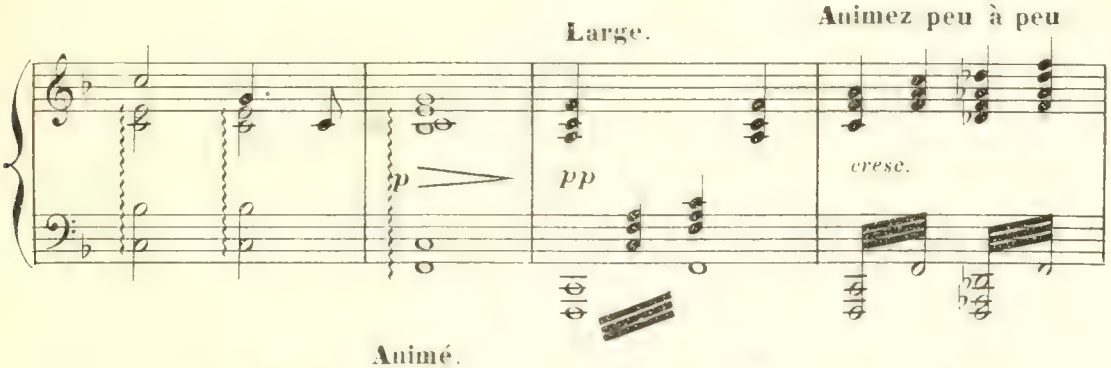


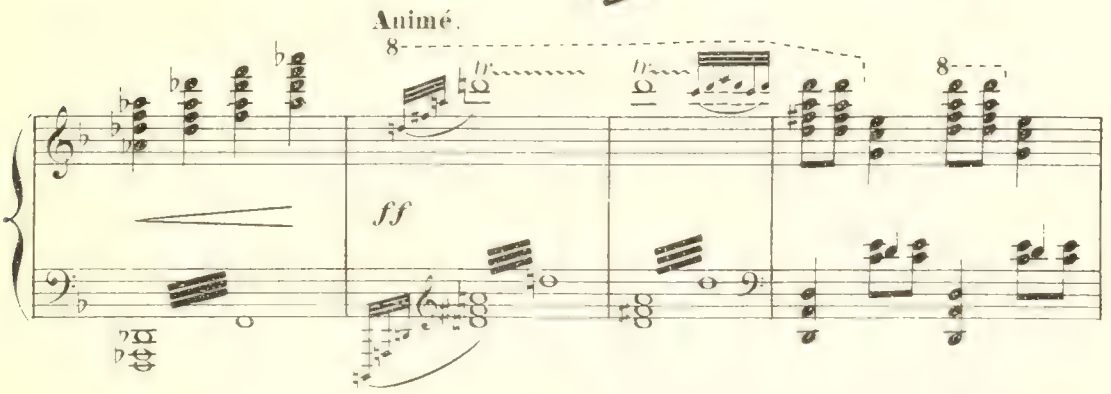
Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

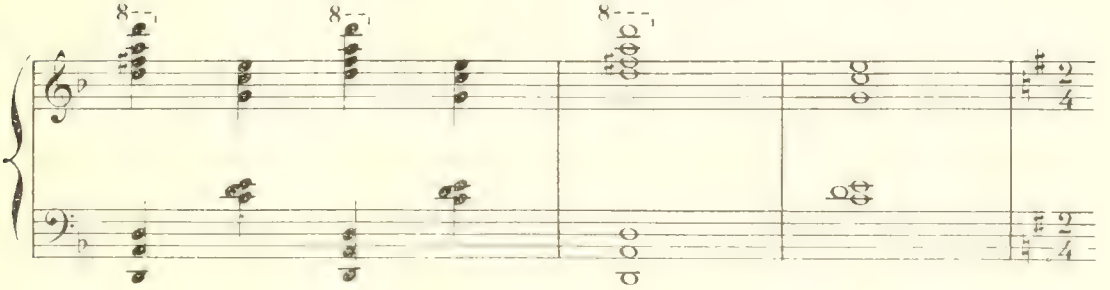

cresc.
dim.
dolce.
cre - - scen - -
- do poco a poco
f


dim.


3

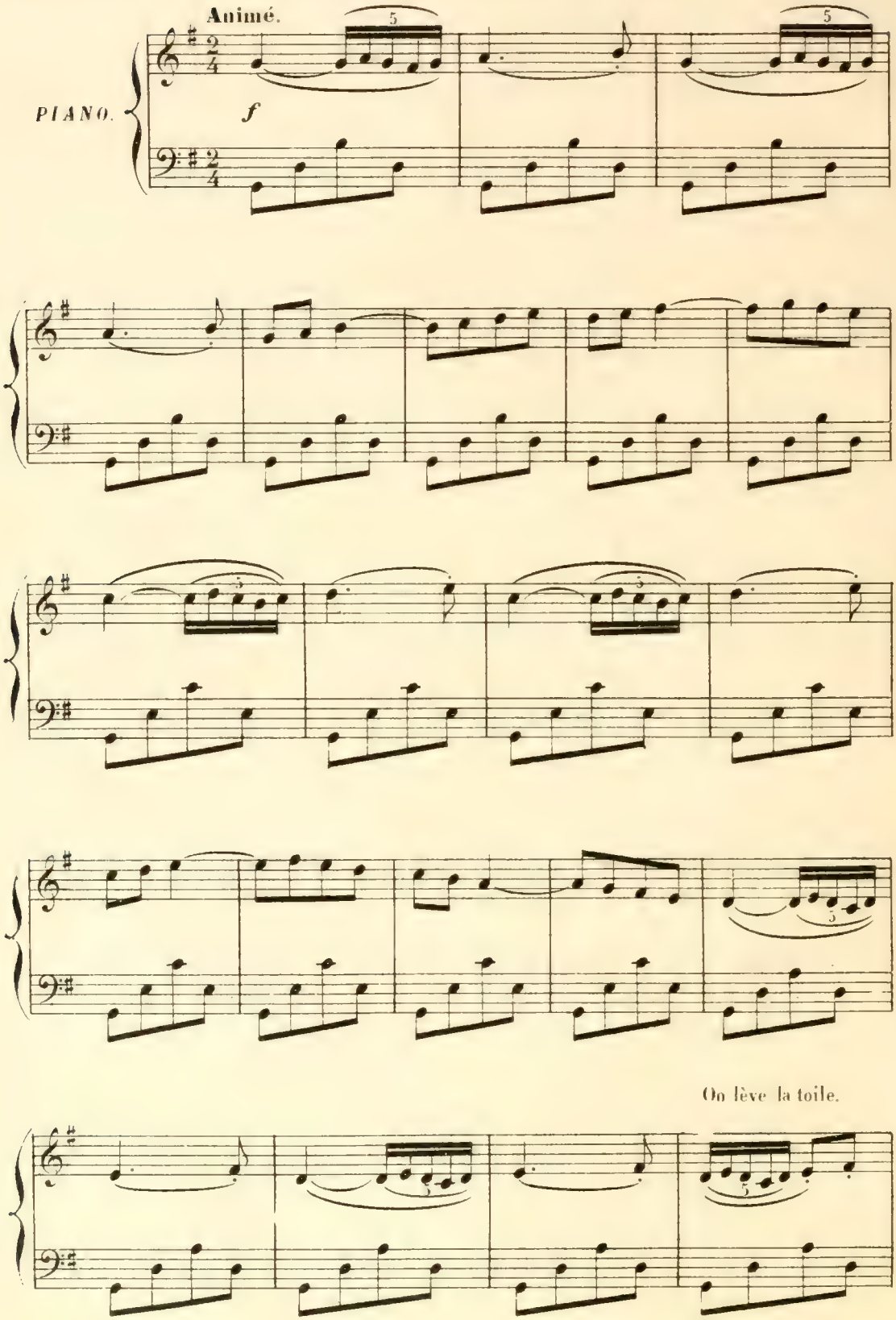

Large.
Animez peu à peu
p
pp
cresc.


Animé.
8
tr
tr
8
ff

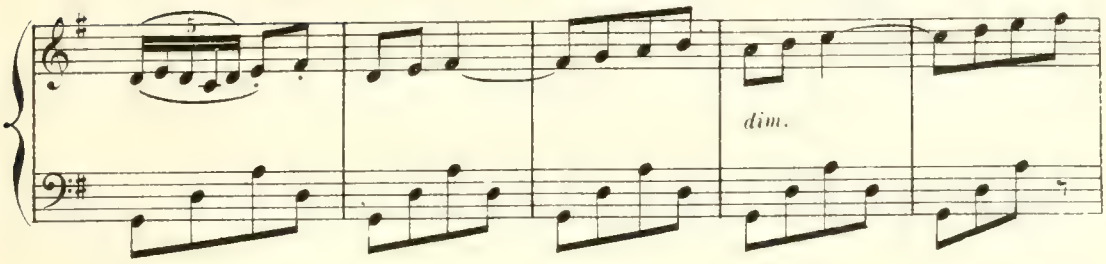

8
8
8
2
4
2
4

ACTE I.

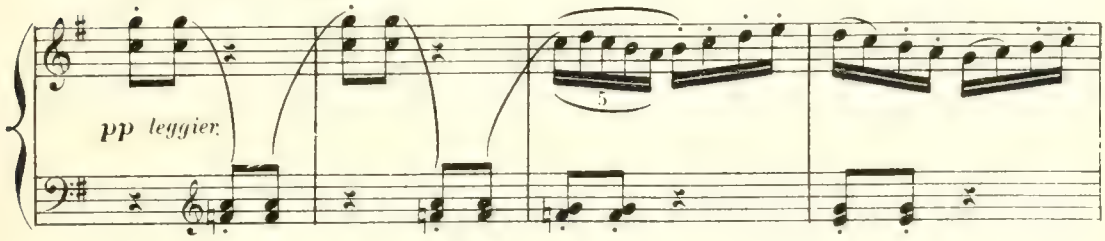
La cour du moulin.—Le grand portail, ouvert au fond sur le village.—
Un puits sous un orme immense, qui couvre la moitié de la cour.—
Dans les bâtiments, l'ouverture basse d'un cellier.

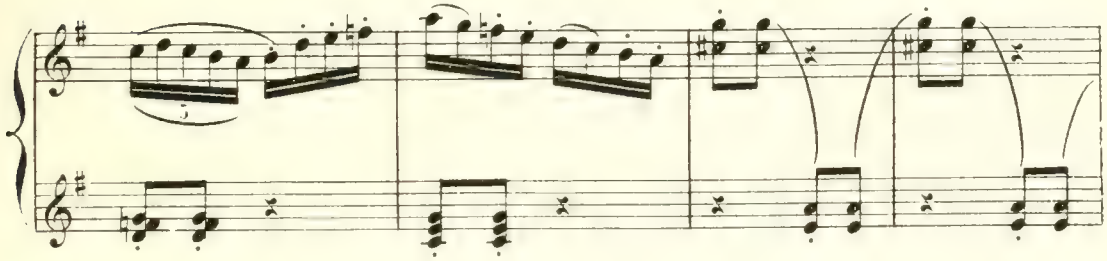


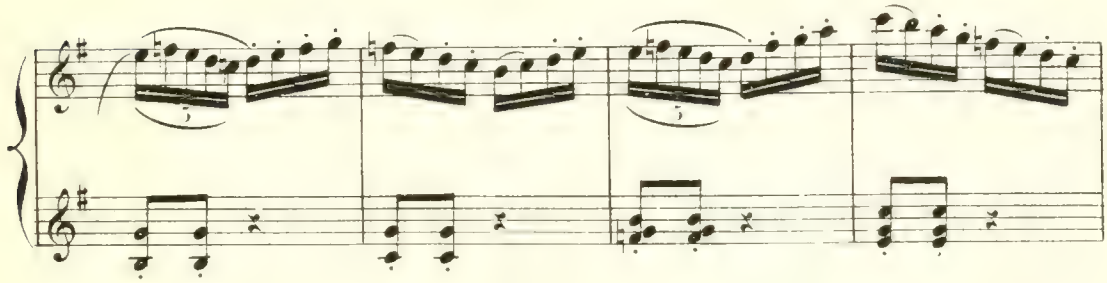
(Des servantes, dirigées par Marcelline, mettent un couvert rustique sur trois grandes tables

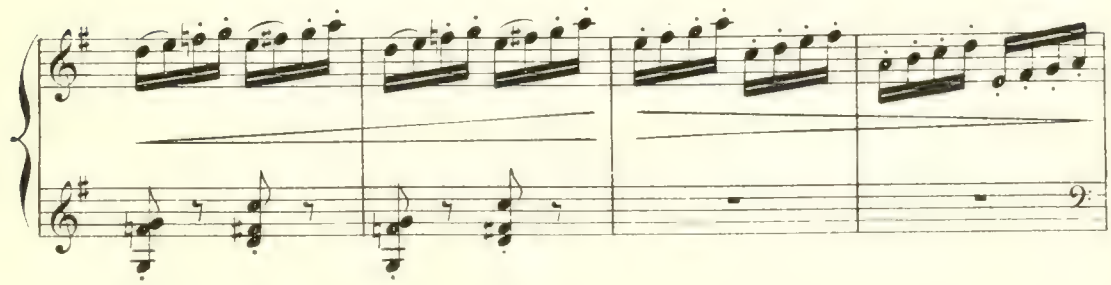


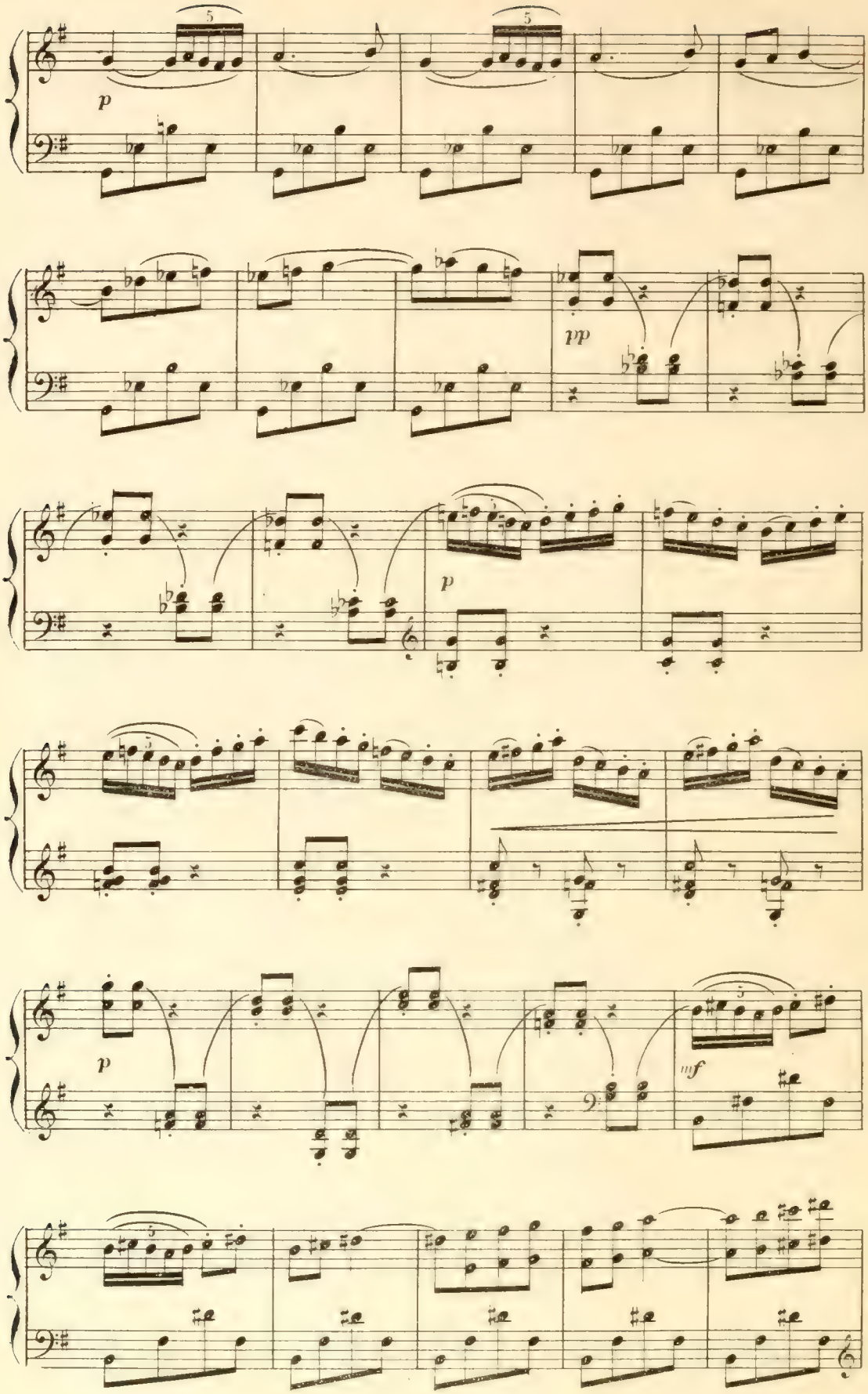
Tout près de ces tables, sous l'arcade du cellier, un tonneau est prêt à être mis en perce. — Marcelline, très affairée, active son monde.)










p
pp
p
p
mf

8

f

8

sempre f

(Merlier paraît, sortant du moulin.)

f

MERLIER.

f

Eh bien! y sommes nous, ma

f

MARCELLINE.

p

Mais oui, pè_re Merlier! Tout est

M.

bon_ne Mar_cel _ li _ ne?

Ma.

prêt, le

pp

Ma.

vin bien au frais sous le cel - lier,

Ma.

Le cou - vert mis à l'ombre,

Ma.

et, sur la nappe fi - - ne,

Un peu modéré.

M.

Vo - tre plus beau ser - - vi - ce!

MERLIER. (tout épanoui) *f*

Al-lons, je suis content!

Un peu modéré.

cresc. *fp*

M.

Voi - là donc le grand jour ve - nu!...

mp *f*

Librement et très modéré.

p

M.

Di - re pourtant Que tu t'en dé - fi - ais d'abord, de Do - mi -

Librement et très modéré.

Un peu vif et gaiment.

MARCELLINE (de bonne humeur) *p*

Dame! é-coutez, ça s'expli - que.

M.

- ni-que! Toi! —

Un peu vif et gaiment.

p espress.

Ma.

Tous, d'abord, l'ont ju - gé de la mê - me fa - çon: Un é-tran-

Ma.

- ger tombé chez nous, un beau gar-çon Sans doute, le regard clair, la mi - ne su-

Ma.

-per - be. Mais un peu va-gabond, vi - vant comme au ha -

Ma.

- sard, Le plus souvent, couché, tel qu'un lézard, En forêt, le ventre dans l'her-be!

Ma.

Les nô - tres le te - naient pour un franc paresseux, Et vous, ma foi, — —

fp *p*

Sans retenir. Même mouv! Modéré.

Ma.

vous pensiez tout comme eux!

MERLIER.

f

C'est vrai!... Ce me fut u-ne rude

Sans retenir. Même mouv! Modéré.

f

M.

noi - se, Un grand coup là, quand ma Fran - çoi - se Vint me dire, un ma-tin,

1er Mouv! Modéré.

M.

qu'el-le vou-lait de lui! La pe-tite est té -

1er Mouv! Modéré.

f

M.

_tu_e... Pardine! elle a ma tê _ te. Elle a mon cœur aussi...

espress.

M.

La cho_se donc s'est fai _ te. On s'est boudé huit jours: mais, au_jour_

M.

_d'hui, En_tre nous, en_ten_te par _ fai _ te!...

Un peu vif.

Un peu vif. *espress.*

M.

C'est que je me suis dit: «Il est cer _ tain Que ma Françoise est

M.

bien u - ne trop bra - ve fil - le, Pour vou - loir qu'un fei -

M.

- gnant en - tre dans la fa - mil - - - le!» Un beau matin,

M.

J'ai cherché Do - mi - ni - que, et, tou - te la journé - e,

p

M.

(Lentement, gravement)

p

Je l'ai fait s'expliquer... A - lors, je l'ai con -

Lent.

p

mf

1.er Mouv.t

MARCELLINE.

p

Et vous ê_tes re_ve_ nu, L'air content,

M.

_ nu.

1.er Mouv.t

pp

Ma.

l'â_me re_tourné_ e... Qu'a-t-il donc pu vous di_ re?

MERLIER.

mf

Eh! le meil_leur De ce qu'on dit ne vaut que par le témoigna_ge!

p

M.

Et tu sais de quel bras il a_bat son ou_vra_ge.

cresc.

p

MARCELLINE.

f

Oui, c'est un vail_lant tra_vail _ leur. De _

pp

M.

_puis un mois qu'il est i _ ci, mis à l'é _

M.

_preu _ _ ve, Le mou _ lin, qui sem_blait dor _

pp

M.

_mir. s'est réveil_lé. Le vieux lo _ gis s'est é_ga_

cresc.

cresc.

Un peu élargi.

M.

-yé D'u-ne jeu-nes-se tou-te neu-ve.

tr

Allègrement, mais un peu modéré.

f Un peu élargi.

tr

mf

MERLIER.

mf

Mon vieux mou-lin, mon bon mou-lin, De-

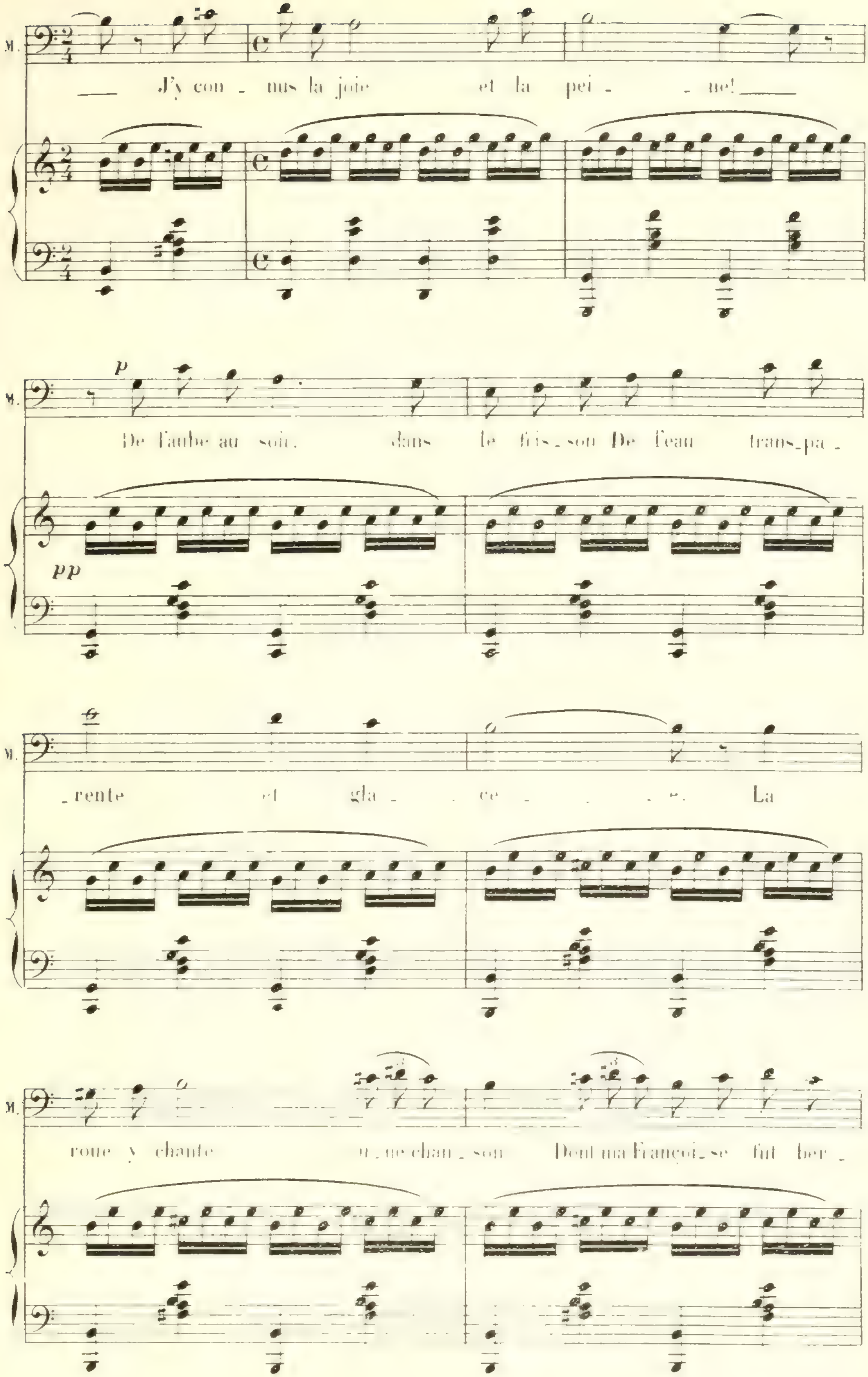
p

M.

-puis qua-rante ans je le mè-ne.

M.

De tou-te ma vie il est plein.


M.
J'y con_nus la joie et la pei_ _ne!
p
De l'aube au soir, dans le fris_son De l'eau trans_pa_
pp
rente et gla _ce_ _ _ _e. La
roue y chante u_ne chan_son Dont ma Françoi_se fut ber_

M.

-cé - - - - - - e. Et.

f

M.

grâce au ciel. on l'en-ten - dra Rompre le blé

mf

M.

— longtemps en - co - re; Et, sans trêve, el - le re-pren -

cresc.

cresc.

En retenant un peu. **1.er Mouv.t**

M.

- dra Son gai refrain à chaque au - ro - - - - - - -

f

M.

_re. En _ tre des mains de pa _ res _

f *dim.* *p*

M.

_ seux, J'au_rais pleu_ ré de la re _

M.

_met _ _ tre; Mais je sais qui se _ ra son

cresc.

M.

mai _ _ tre. Et je mour_rai

Retenu.

fier et joy_

f

MARCELLINE.

Plus modéré.

mf

Si vous ê - tes con -

1.er Mouv!

M.

- eux!

Plus modéré.

f

En cédant.

M.

- tent, ah! je le suis de mê - me; Car, vo - tre Françoi - se, je

p

1.er Mouv!

M.

l'ai - me Comme ma propre en - fant!

MERLIER.

(attendri) *p*

1.er Mouv!

Sa mè - re n'est plus

espress.

mf

M

là, mais tu lui rends sa mè - re, Bonne â - me, va!

mf

MARCELLINE. *p* en cédant.

Fran_ çoi_se m'est plus chè_re, De_puis que j'ai perdu ceux là que j'aimais

M. Un peu lent.

en cédant. en cedant

dim. *p*

1er Mouv!

M. *dim.* *pp*

tant, Mes deux grands fils!.. si beaux!.. si braves!.. Bon'

dim. *pp*

M. *mf* se contient, sourit à travers ses larmes!

pleu_ re! Vif. En vé_ ri_ té, ce n'est pas

mf

Gaîment.

M. *p*

l'heu_ _ _ re! Bran_

f Gaîment.

M.s. -çoi - - se. ah! vous al - lez la voir, Comme elle est

pp espress.

M.s. bel - - le sous son voi - - le, A - vec son doux regard d'é -

M.s. -toi - - le, Dans ses grands yeux de velours noir! Ah!

poco cresc.

M.s. oui, bel - le, no-tre Fran-çoi - - se, A -

pp espress.

Ma.

-vec ses lè - vres de fram-boi - - se, Sa joue en fleur,

Ma.

Son teint ver-meil, Son front couron-né de so-

Ma.

cresc.

-leil! Quel jo - li

poco cresc.

p

Ma.

cou - - - ple ça va fai - - re, Elle et

M.

lui! Vous verrez, bon

pp

M.

pè - re, Comme des jours les ans pas - ser.

M.

Nous n'aurons i - ci, pour mieux di - re, Quand leur jeu -

En cédant un peu. 1er Mouv!

f

M.

- nesse y va pous - ser,

En cédant un peu. 1er Mouv!

cresc.

Ma.

p

Rien que des bai_sers et des ri_ - - - res!

en cédant.

Animé.

pp

mp

MERLIER.

mf

Voi_

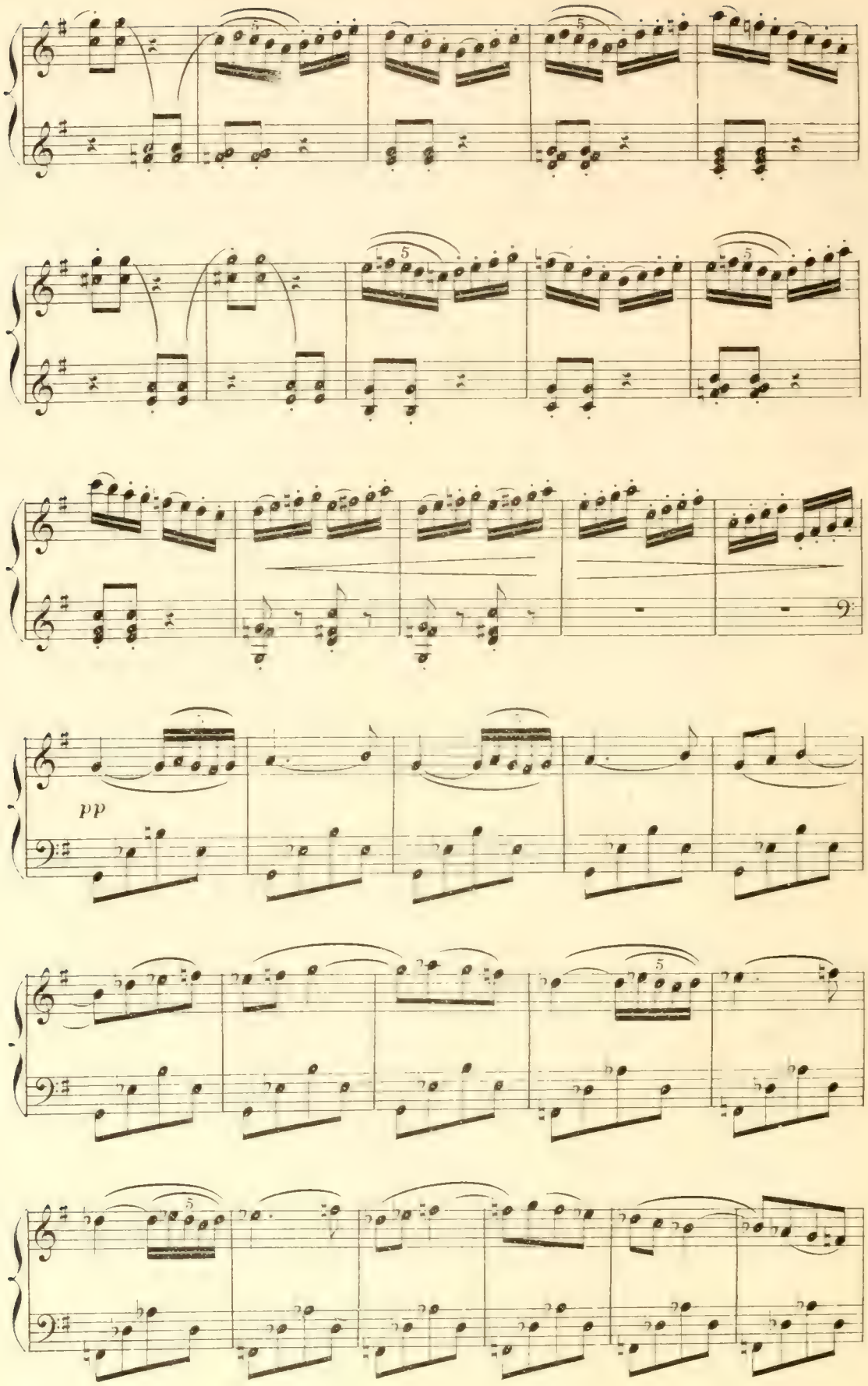
M.

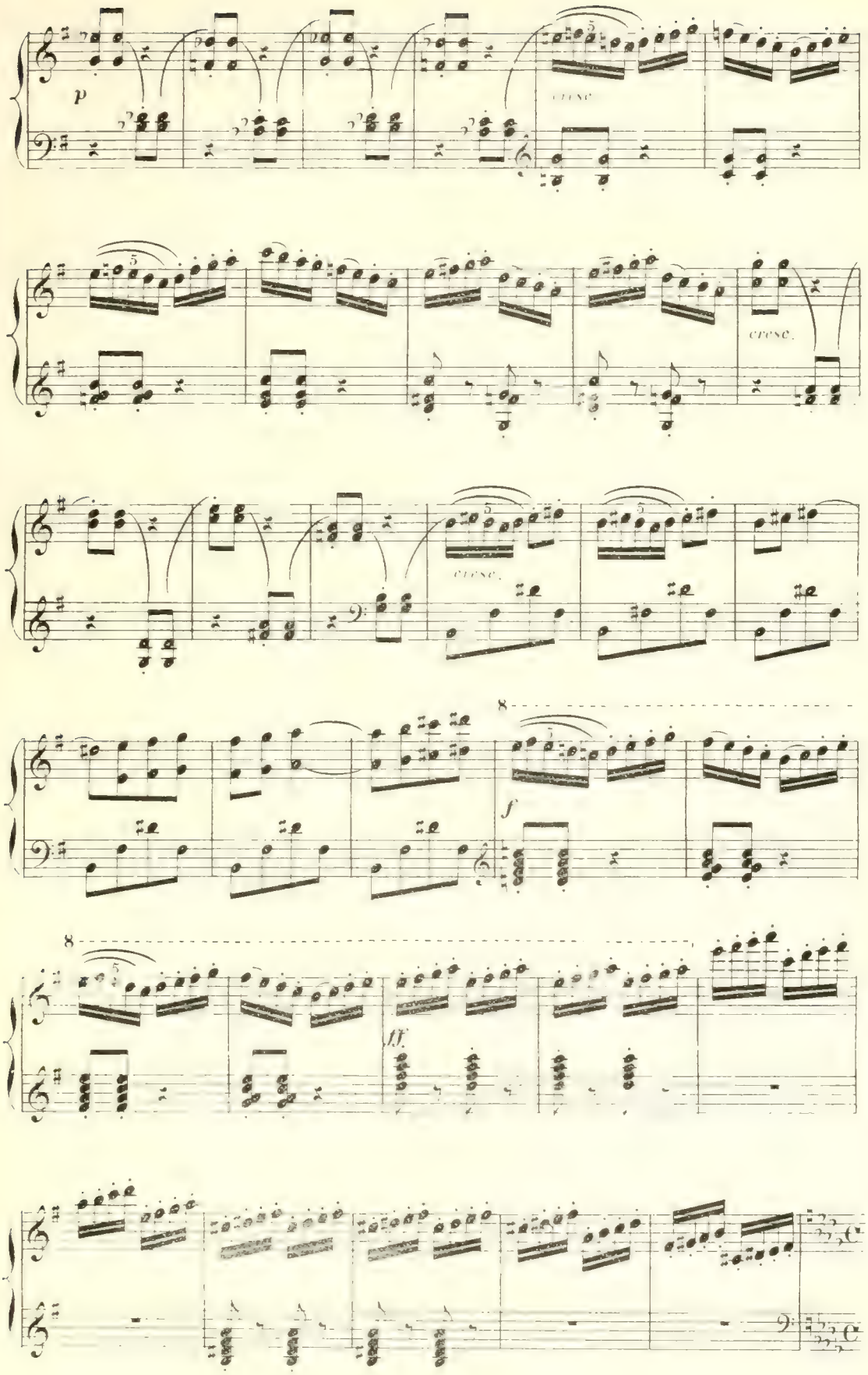
_là nos in_vi_tés!

cresc.

(Des paysans et des paysannes arrivent par petits groupes. Saluts plusieurs fois répétés)

pp


pp


p
cresc.
cresc.
cresc.
8
f
8
ff.

MERLIER (au centre des groupes)

f

Un peu largement.

C'est, mes a - mis, Pour vous di - re

f

M.

que l'un à l'au_tre sont pro - mis Do_mi_ni - que Pen_

mf

M.

quer et Françoi se, ma fil - le! Dans un mois, à la Saint-

mp

M.

Louis, Je les ma - ri - e et veux tout d'a_

p

M.

_bord, en fa_mil_le, Les fi_an_cer, se_lon l'u_sa_ge du pa_

f *p* *f*

M.

_ys! C'est pourquoi je vous ai convi_és à ma

9

p

M.

ta_ble, Pour boire à leur san_té!

Vif.

1rs Sop.

f

Bien parlé!

2ds Sop.

f

Bien parlé!

Ténors.

f

Bien parlé!

Basses.

f

Bien parlé!

f

5

Vif.

5

Mai - tre, tous, Oui, tous, et de bon cœur, nous som - mes a - vec

Mai - tre, tous, Oui, tous, et de bon cœur, nous sommes a - vec

Mai - tre, tous, Oui, tous, et de bon cœur, nous sommes a - vec

Mai - tre, tous, Oui, tous, et de bon cœur, nous sommes a - vec

f

Modéré.

p

vous! Vous suivez la cou - tume ancienne et res-pec-

p

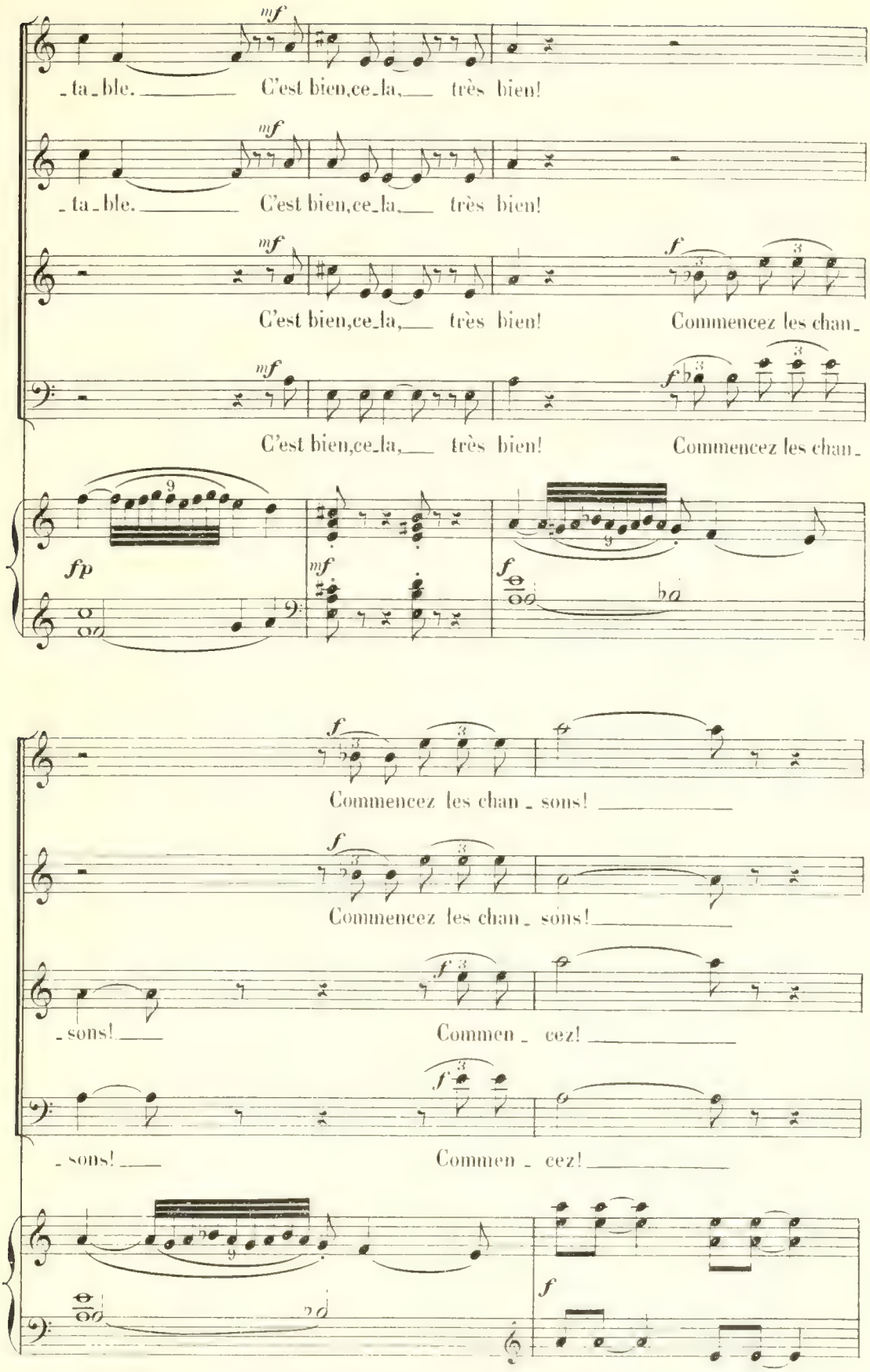
vous! Vous suivez la cou - tume ancienne et res-pec-

vous!

vous!

Modéré.

fp *fp*


mf
_ta_ble. C'est bien, ce_la, très bien!
mf
_ta_ble. C'est bien, ce_la, très bien!
mf
f
C'est bien, ce_la, très bien! Commencez les chan_
mf
f
C'est bien, ce_la, très bien! Commencez les chan_
fp
mf
f
f
Commencez les chan_sons!
f
Commencez les chan_sons!
f
_sons! Commen_cez!
f
_sons! Commen_cez!
f

MARCELLINE.

mf

Tous! ___

MERLIER. *f*

mf

Tous sont ils cé - ans? ___ C'est par-

f

M.

-fait! Commençons!

Un peu vif et dans un sentiment de gaîté agreste.

p

mf

(Marcelline va ouvrir une porte, par laquelle entrent une douzaine de jeunes filles. Au milieu d'elles est Françoise voilée)

(Dans le fond, sur la route, Dominique paraît aussi à la tête des jeunes gens)

p

cresc.

Sans lenteur et avec une allure vive.

1rs Sop. et GENEVIÈVE.

mp *marqué et très rythmé.*

Dans le bois ne va plus, la

2ds Sop.

mp *marqué et très rythmé.*

Dans le bois ne va plus, la

pp Sans lenteur et avec une allure vive.

p

bel le! Il y rôde, a t'on dit, Un beau garçon har-

bel le! Il y rôde, a t'on dit, Un beau garçon har-

di, Qui veut te ra-vir et t'appel le.

di, Qui veut te ra-vir et t'appel le.

Bel - le, n'aie peur, nous te gar - dons, D'un voi - le fin

Bel - le, n'aie peur, nous te gar - dons, D'un voi - le fin

nous te ca - chons. Qu'il cher - che!

gaiment.

nous te ca - chons. Qu'il cher - che!

gaiment.

p

Où donc est - el - le? Va,

Où donc est - el - le? Va,

frap - pe, crie, ap - pel - - - - le! Har - di là!

frap - pe, crie, ap - pel - - - - le! Har - di là!

le har-di gar - çon!

le har-di gar - çon!

Ténors. *largement chanté, rythmé et marqué.*

Hors du bois,

Basses. *largement chanté, rythmé et marqué.*

Hors du bois,

nous cherchons la bel - - - le, La plus belle, a-t'on dit,

nous cherchons la bel - - - le, La plus belle, a-t'on dit,

Pour un garçon har - di, Qui l'ai-me d'amour et l'appel - -

Pour un garçon har - di, Qui l'ai-me d'amour et l'appel - -

- - - le. La plus bel - - - le nous trouve - rons.

- - - le. La plus bel - - - le nous trouve - rons.

gaîment

Au plus beau nous la donne - rons. *mp* Qu'il

gaîment.

Au plus beau nous la donne - rons. *mp* Qu'il

cher - che! Où donc est - el - le?

cher - che! Où donc est - el - le?

p

Va, frap - pe, crie, ap - pel - - - le!

Va, frap - pe, crie, ap - pel - - - le!

DOMINIQUE.

Même mouv.t

mf (frappant)

De - moi -

f

Har - di là! le har - di gar - çon!

f

Har - di là! le har - di gar - çon!

Même mouv.t

f

p

p

D. -sel - - - le! demoi - sel - - - le! Ou-vrez

D. vite, ou-vrez, c'est moi!

1ds Sop. et GENEVIÈVE. *mp* Qui te

2ds Sop. *mp* Qui te

don - - - ne tant d'au - da - ce? Es-tu

don - - - ne tant d'au - da - ce? Es-tu

DOMINIQUE.

p

Men_di_ant d'a_

comte ou fils de roi?

comte ou fils de roi?

pp

D.

cresc.

mour, je pas _ _ se. Mon es_

cresc.

D.

poir est dans sa grâ ce, Mon au_

Un peu retenu. 1er Mouv!

D. _dace est dans ma foi.

1rs Sop. et GENEVIÈVE. *p* Dans le bois

2ds Sop. *p* Dans le bois

Un peu retenu. 1er Mouv!

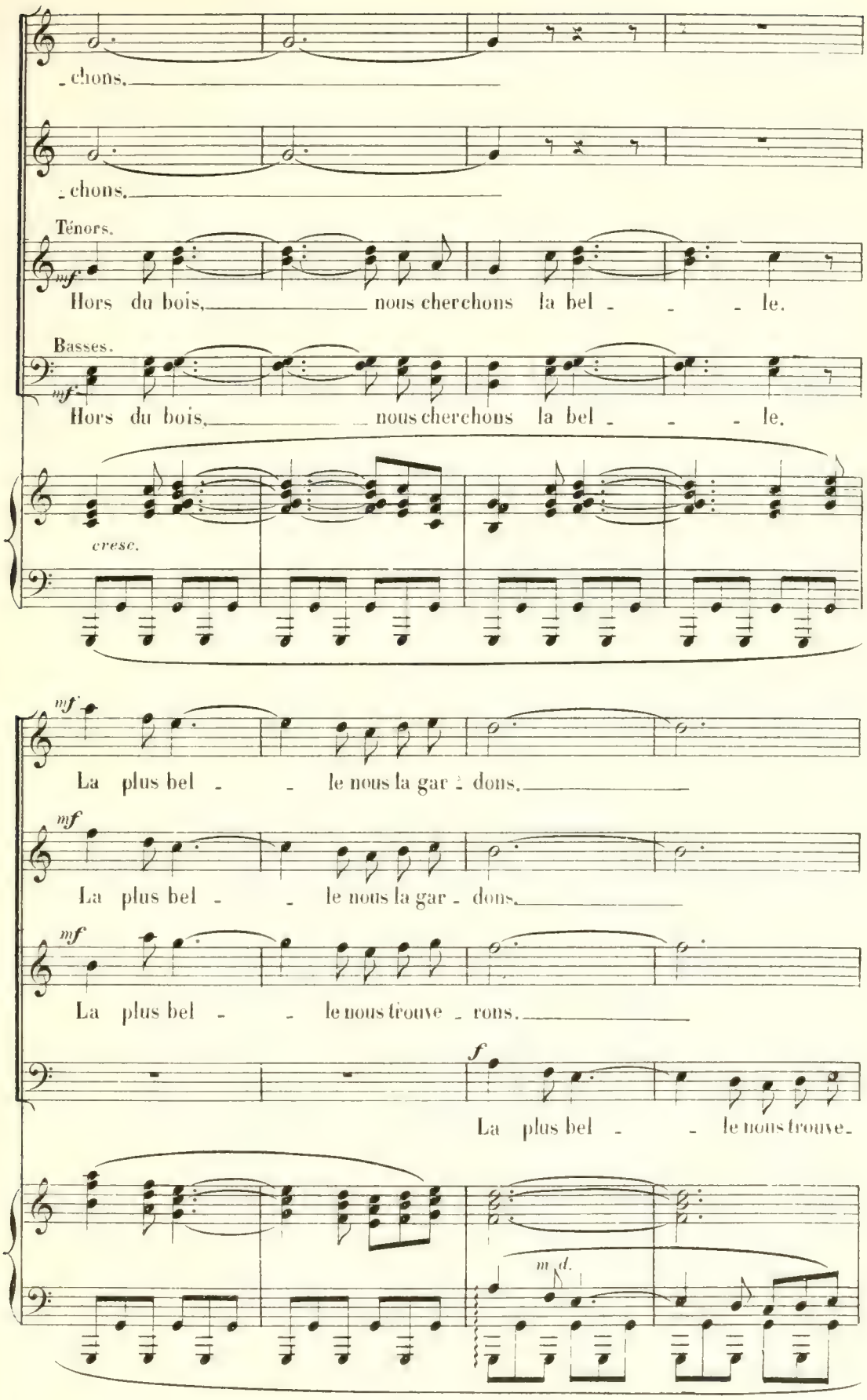
pp *doux.*

_ne va plus, la bel _ _ _ le! Bel _ le, n'aie

_ne va plus, la bel _ _ _ le! Bel _ le, n'aie

peur, nous te gar_dons. D'un voi _ le fin, nous te ca_

peur, nous te gar_dons. D'un voi _ le fin, nous te ca_


chons.
chons.
Ténors.
mf
Hors du bois, nous cherchons la bel - le.
Basses.
mf
Hors du bois, nous cherchons la bel - le.
cresc.
mf
La plus bel - le nous la gar - dons.
mf
La plus bel - le nous la gar - dons.
mf
La plus bel - le nous trouve - rons.
f
La plus bel - le nous trouve-
m d.

mp

Au plus beau nous la don_ne - rons. Qu'il

mp

Au plus beau nous la don_ne - rons. Qu'il

Au plus beau nous la don_ne - rons, Nous la don - ne -

f

- rons. Au plus beau nous la donne -

m. g.

cher - che! Où donc est - el - le?

cher - che! Où donc est - el - le?

pp mf

- rons. Qu'il cher - che! Où donc est -

pp mf

- rons. Qu'il cher - che! Où donc est -

p

Va, frap - pe, crie, ap - pel - - - le!

Va, frap - pe, crie, ap - pel - - - le!

el - le? frap - pe, crie, ap - pel - - - le!

el - le? frap - pe, crie, ap - pel - - - le!

DOMINIQUE.

(frappant plus fort)

f

Demoi-

f

Har - di là! le har-di gar - çon!

f

Har - di là! le har-di gar - çon!

f

Va!

f

Va!

f

mf

D.

- sel - - - le! de-moi - sel - - - - - - -

f

Har - di là! le har-di gar -

f

Har - di là! le har-di gar -

f

Har - di là! le har-di gar -

f

Har - di là! le har-di gar -

9

cresc.

f

D.

- le!

- con!

- con!

- con!

- con!

f

f

GENEVIÈVE.

(à Dominique)

mf

en retenant.

Mais, a_vant que tu sois son

Modéré et un peu librement.

dim.

p

G.

maî - tre, Nous vou_lons du moins te con_nai - - tre.

G.

Ou_vre ton cœur, c'est la gran_de ver - tu. Ré -

Avec élan, mais un peu largement.

G.

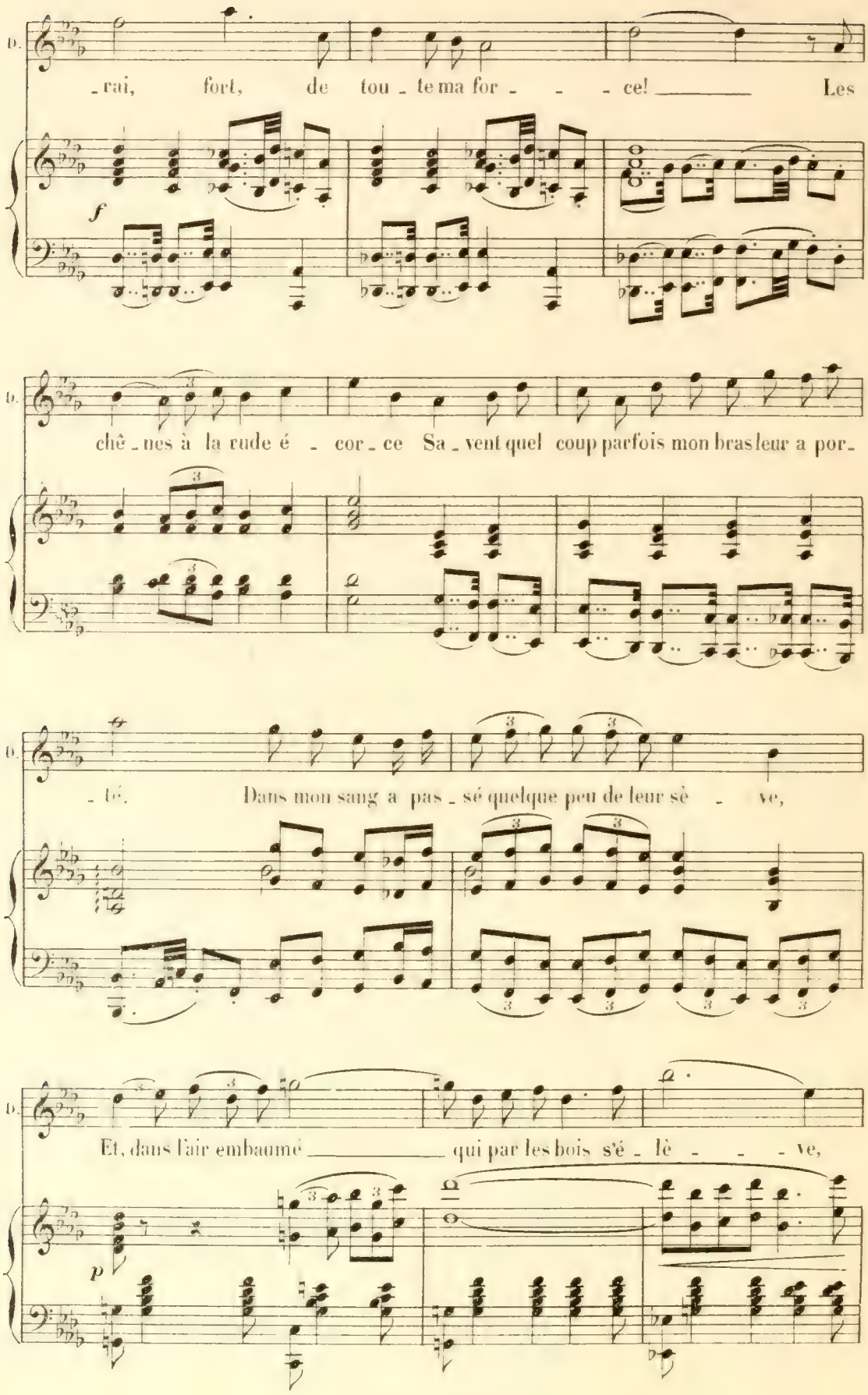
- ponds, com_ment la protè_ge_ras - tu?

DOMINIQUE.

f

Je la protè_ge -

Avec élan, mais un peu largement.


D.
-rai, fort, de tou - te ma for - - - ce! Les
f
D.
chê - nes à la rude é - cor - ce Sa - vent quel coup parfois mon bras leur a por-
D.
- té. Dans mon sang a pas - sé quelque peu de leur sè - ve,
D.
Et, dans l'air embaumé qui par les bois s'é - lè - - - ve,
p

D. A pleins poumons j'ai bu la joie et la san - té!

f

mf GENEVIÈVE. **Lourdement, mais pas lent.**

Comment la nourriras - tu?

D. *mf* Sous la lourde meu - le, Je pousse -

Lourdement, mais pas lent.

p *mf*

D. - rai la fleur du blé, de l'aube au soir. J'ar - ra - che - rai ses

D. fruits à la ter - re. Au pressoir Je pui - se - rai le vin.

D. Ain_si, de ma main seu_le, El_le tien_dra la vie et le bon_

GENEVIÈVE. *mf* Comment l'ai_me_ras_

D. heur.

p

Chaleureux.

G. tu?

D. *f* Toute et de tout mon cœur! D'un

Chaleureux.

mf

D. cœur so_lide autant que mes bras à la pei_ne! Il n'est de grand a_

Un peu largement.

p

D.

_mour qu'en u_ne ra_ce sai _ ne! Ain_ si nous se_rons forts tous

D.

deux ___ et nous au_rons De beaux enfants en qui nous nous retrouve_

D.

_rons! ___

Gaîment.

f

f

1.rs Sop. et GENEVIÈVE.

mp

Al_ lons! c'est trop bien répondu, la bel _ _ _le, ___ Pour

2.ds Sop.

mp

Al_ lons! c'est trop bien répondu, la bel _ _ _le, ___ Pour

p

cresc.

qu'on te re_fuse au hardi gar_çon, Qui te veut

cresc.

qu'on te re_fuse au hardi gar_çon, Qui te veut

8

cresc.

Retenu.

p

dim.

et t'appel_le... Tom_be le fin voile où nous te ca_

p

dim.

et t'appel_le... Tom_be le fin voile où nous te ca_

Retenu.

8

p

1er Mouvement un peu élargi. (Elles la dévoilent)

_chons!

_chons!

1er Mouvement un peu élargi.

8

cresc.

f

FRANÇOISE.

(s'avançant) *p*

Très ralenti.

Au

F.

cher ma - ri qui m'ap - pel - le, Mon cœur

Modéré.

pp

F.

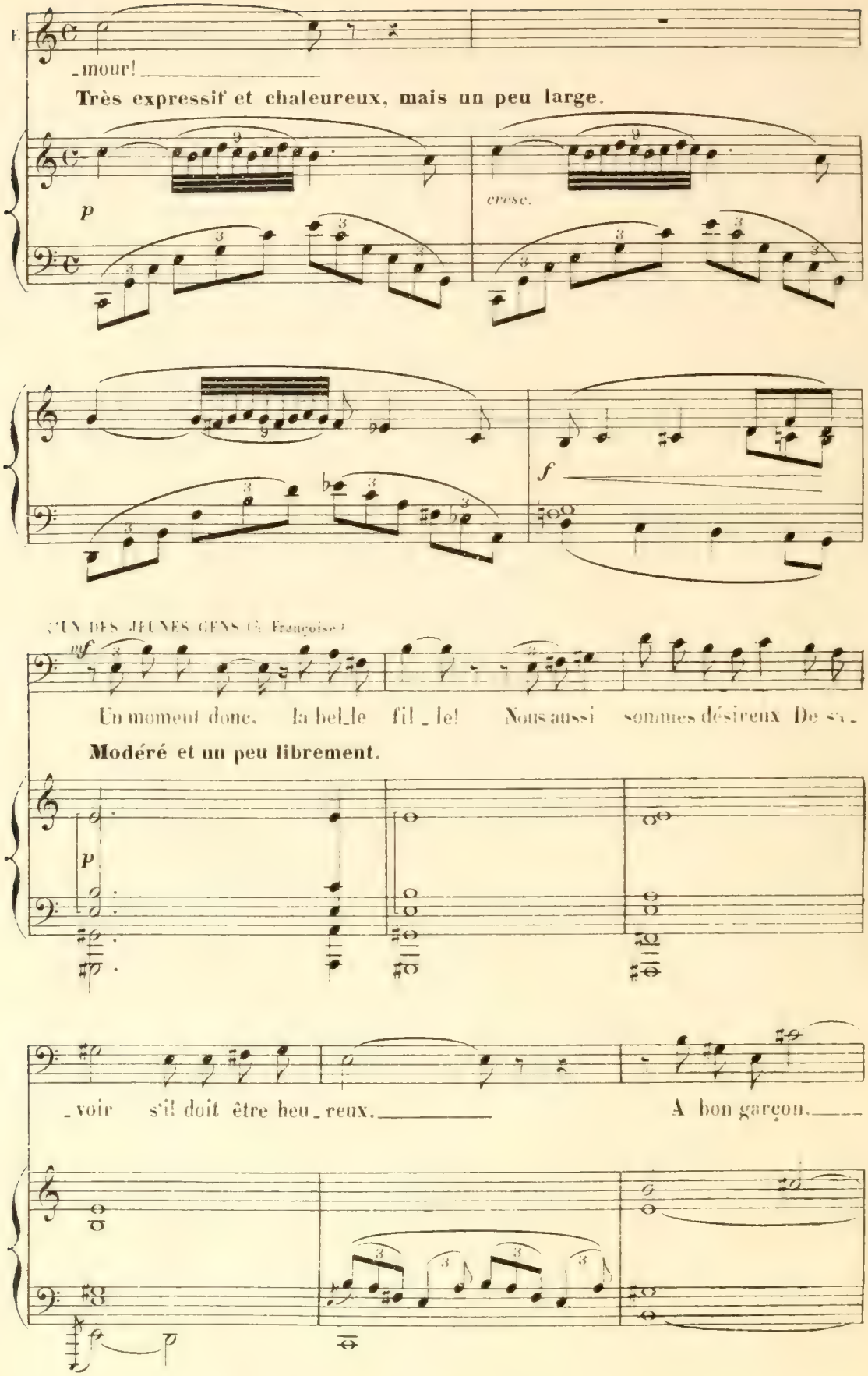
vo - le sans re - tour. Par son ai - man - - - te pa - ro - le,

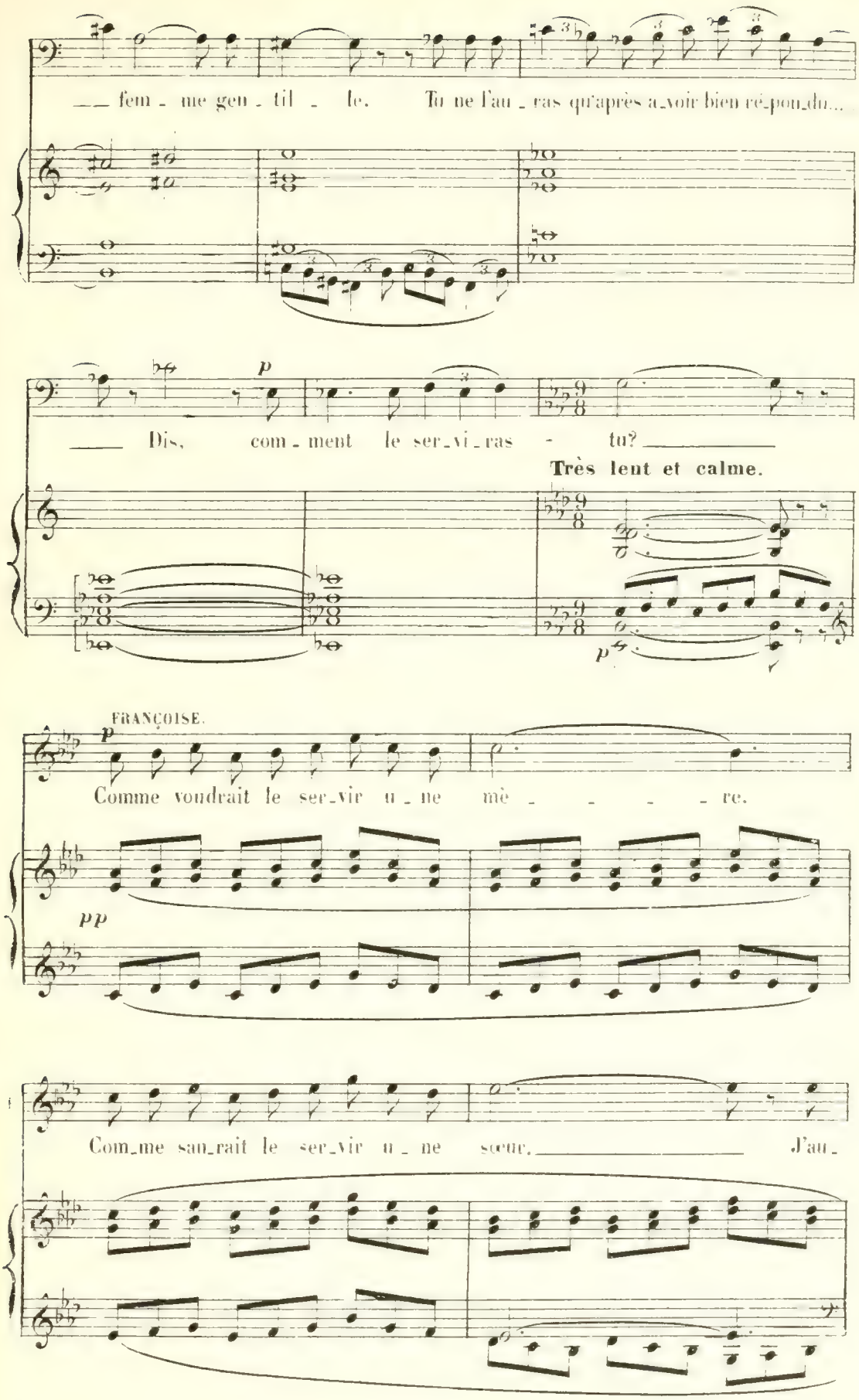
F.

cresc. *p*

Mon cœur, tout embra - se, vo - le, Mon cœur vole à son a -

Un peu retenu.


F
_mour!
Très expressif et chaleureux, mais un peu large.
p
cresc.
f
UN DES JEUNES GENS (Mr Françoise)
mf
Un moment donc, la bel_le fil_le! Nous aussi sommes désireux De sa_
Modéré et un peu librement.
p
_voir s'il doit être heu_reux.
A bon garçon.


fem - me gen - til - le. Tu ne l'au - ras qu'après a-voir bien ré-pon-du...
p
Dis, com - ment le ser-vi-ras - tu?
Très lent et calme.
p
FRANÇOISE.
p
Comme voudrait le ser-vir u - ne mè - - - - re.
pp
Com-me sau-rait le ser-vir u - ne sœur. J'au-

F. _rai sou_ci de chan_ger en dou_ ceur Tout ce qui lui se_rait pei_ne

grave ou lé_gè _ _ _ re.

LE JEUNE HOMME.

Un peu moins lent.

p

Comment le conso_leras -

pp

p

Quand il me re_vien_ dra, de labeur a_bat_tu, o

tu?

pp

A force de ten_dresse _ et de sol _ li_ci_tu_ de, Je fe_rai du foyer u_ne

F.

cresc.

bé_a_ti_tu _ de. Je se_rai la gaî_té conso _ lante aux cœurs las! S'il

cresc.

F.

pleure, il oubli_ra ses lar_ mes dans mes bras!

f

f

LE JEUNE HOMME.

mf

Com_ment l'ai_me_ras - tu?

En animant un peu.

p

cresc.

f FRANÇOISE.

Comme il m'ai _ me lui - mê _ me, Comme dé _ jà je l'ai _ me et plus encore

Chaleureux.

mf

dim. *p*

mê - me, Si je le puis! En-fin, je l'aime - rai Aussi dans les en-

dim. *p*

-fants que je lui donne - rai. Et quand nous viendra la viel-

cresc. *cresc.*

-les - se, Nous la porte-rons a-vec allégres - se. On nous ver-ra, le cœur

jeu - ne, les pas tremblants, Promener notre a - mour, gai, sous ses cheveux

Retenu.

Gaîment.

blancs!

1re Sop. et GENEVIÈVE. *mf*

Al - lez!

2de Sop. *mf*

Al - lez! le plus beau, la plus

Ténors. *mf*

Al - lez! le plus beau, la plus

Basses. *mf*

Al - lez!

Gaîment.

p *cresc* *mf*

le plus beau, la plus bel - - - - - - - - -

bel - - - - le, Pour tou - jours don - nez vous la

bel - - - le, Pour tou - jours don - nez vous la

le plus beau, la plus bel - - - - - - - - -

le, Pour toujours Al - lez! vous qu'amour appel - - le:

main. Al - lez! vous qu'amour appel - - le:

main. Al - lez! vous qu'amour appel - - le:

le, Pour toujours Al - lez! Donnez vous la

En retenant. 1er Mouv!

p dim.

On vous ma - rî - ra de - main!

p dim.

On vous ma - rî - ra de - main!

p dim.

On vous ma - rî - ra de - main!

p dim.

main, Al - lez!

En retenant. 1er Mouv!

p dim. pp cresc. f

Un peu retenu.

dim.

très doux et expressif

FRANÇOISE.

Un peu lent, soutenu et très calme.

Nous voi - là fi-an-

espress.

pp

F.

- cés!

très doux et expressif.

DOMINIQUE.

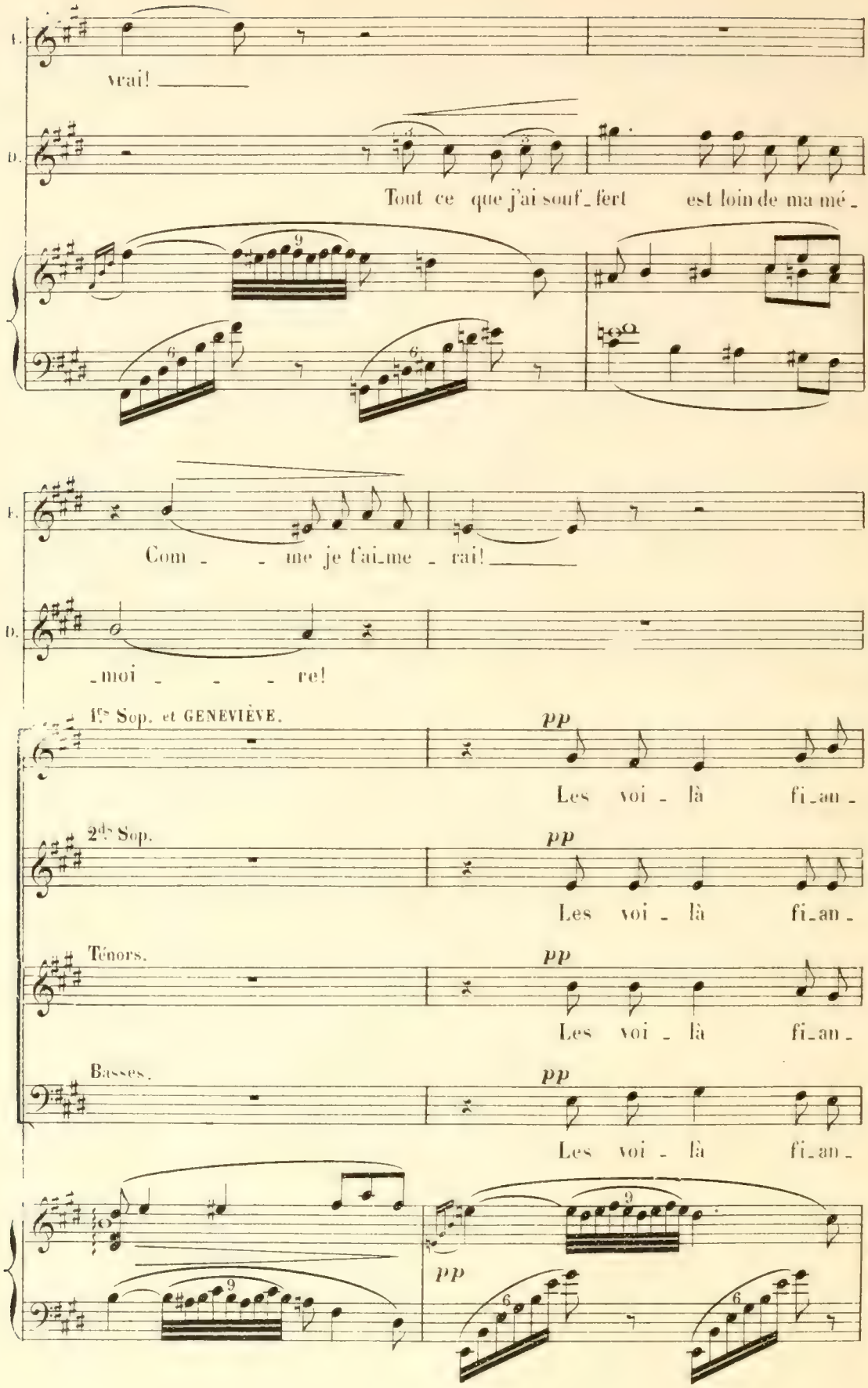
A pei - - ne j'ose y

F.

Et pour-tant, c'est bien

D.

croi - - - re!


I.
vrai!
D.
Tout ce que j'ai souf_fert est loin de ma mé_
I.
Com_ _me je t'ai_me_rai!
D.
moi _ _re!
1ers Sop. et GENEVIÈVE.
pp
Les voi_là fi_an_
2ds Sop.
pp
Les voi_là fi_an_
Ténors.
pp
Les voi_là fi_an_
Basses.
pp
Les voi_là fi_an_
pp

un peu accentué.

F.

D.

un peu accentué.

Je t'at - ten - dais i -

J'er - rais dans les grands bois, vi - vant de ta pen -

- cés! Ah! que Dieu les pro -

- cés! Ah! que Dieu les pro -

- cés! Ah! que Dieu les pro -

- cés! Ah! que Dieu les pro -

Peu à peu avec un

F.

- ci, dans le mou - lin, ber - cé - - é

D.

- sé - e!

- tè - - - - ge!

pp espress.

- tè - - - - ge! A - mes plus blanches que la

pp.

- tè - - - - ge! A - - - - mes plus

pp espress.

- tè - - - - ge! Qu'il est bon de s'ai -

Peu à peu avec un

peu plus de mouv!

F. Par un jo - yeux es - poir!

D. *cresc.* *mf* Oh! ne plus nous quit -

pp espress. *cresc.*

A - mes plus blan-ches que la nei - - - ge!

cresc.

nei - - - ge! A - mes plus blan-ches que la

blan - - - ches que la nei - - - - ge!

cresc.

- mer ain - si! Al - lez sans crainte et

peu plus de mouv^t

cresc.

mf *cresc.*

F. Oh! ne plus nous quit -

D. - ter, nous voir, tou-jours nous voir!

A-mes plus blanches que la nei - - - - - - -

nei - - ge! Al - lez sans

Sans sou - ci, Al - lez sans

Sans sou - ci, Al - lez sans

F.

-ter, nous voir, tou - jours nous

cresc.

- ge! Al - -

cresc.

crainte et

cresc.

crainte et

cresc.

crainte et

9

cresc.

6

F.

f voir! *dim.*

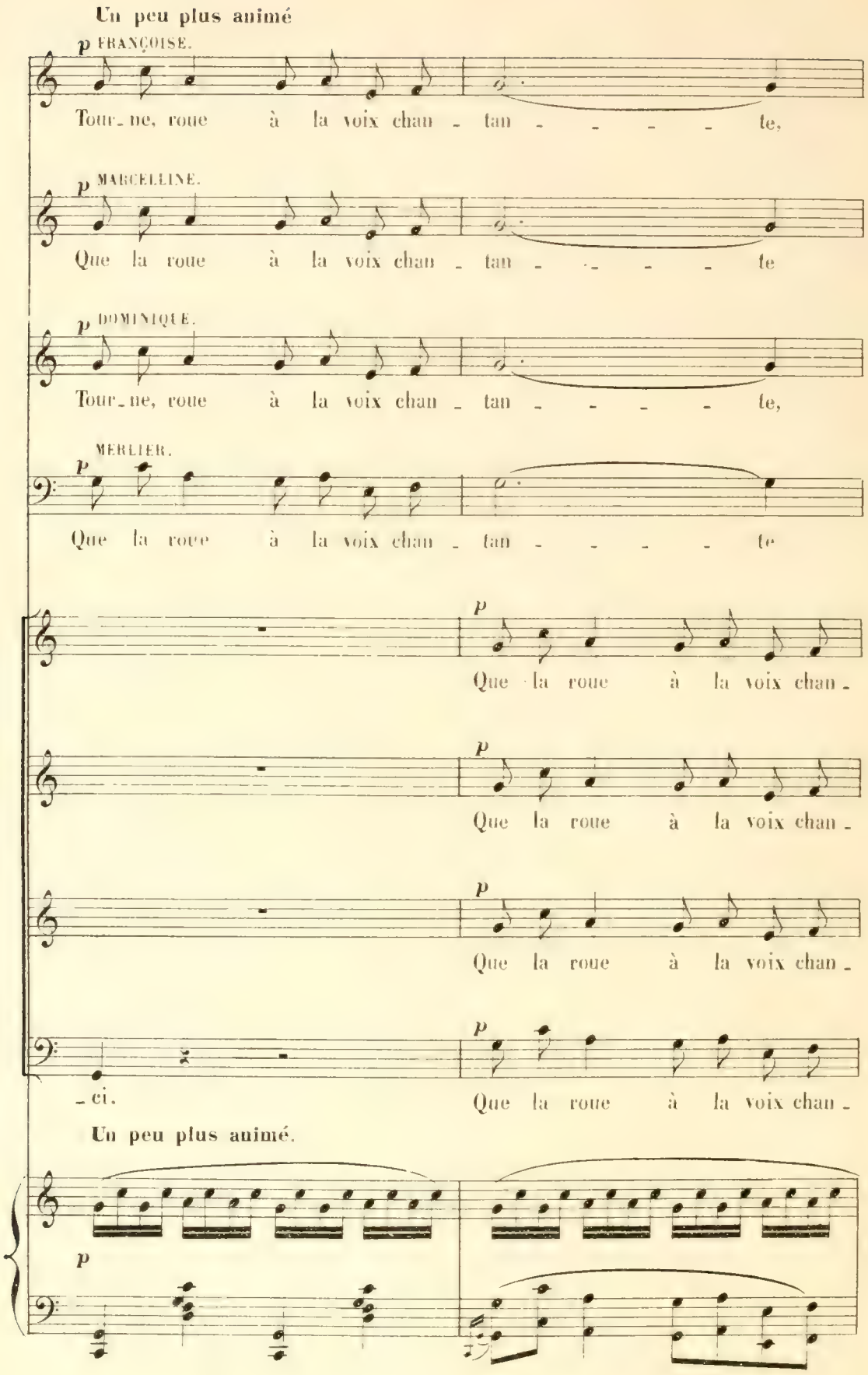
f -lez sans crainte et sans sou - ci! *dim.*

f sans sou - - - ci! *dim.*

f sans sou - - - ci. *dim.*

f sans sou - ci, Al - lez sans crainte et sans sou - *dim.*

f *dim.*


Un peu plus animé
p FRANÇOISE.
Tour_ne, roue à la voix chan_tan_ _ _ _ te,
p MARCELLINE.
Que la roue à la voix chan_tan_ _ _ _ te
p DOMINIQUE.
Tour_ne, roue à la voix chan_tan_ _ _ _ te,
MERLIER.
p
Que la roue à la voix chan_tan_ _ _ _ te
p
Que la roue à la voix chan_
p
Que la roue à la voix chan_
p
Que la roue à la voix chan_
p
_ci.
Que la roue à la voix chan_
Un peu plus animé.
p

F. Par_le nous d'a_mour in_fi_ni!

M. Vous par_le d'a_mour in_fi_ni!

D. Par_le nous d'a_mour in_fi_ni!

M. Vous par_le d'a_mour in_fi_ni!

tan _ _ _ _ te Vous par_le d'a_mour in_fi_

tan _ _ _ _ te Vous par_le d'a_mour in_fi_

tan _ _ _ _ te Vous par_le d'a_mour in_fi_

tan _ _ _ _ te Vous par_le d'a_mour in_fi_

F. Et que Dieu, sous ce toit bé - ni, Nous ré -

Md. Vieil - lis - sez sous ce toit bé - ni, Et gou -

D. Et que Dieu, sous ce toit bé - ni, Nous ré -

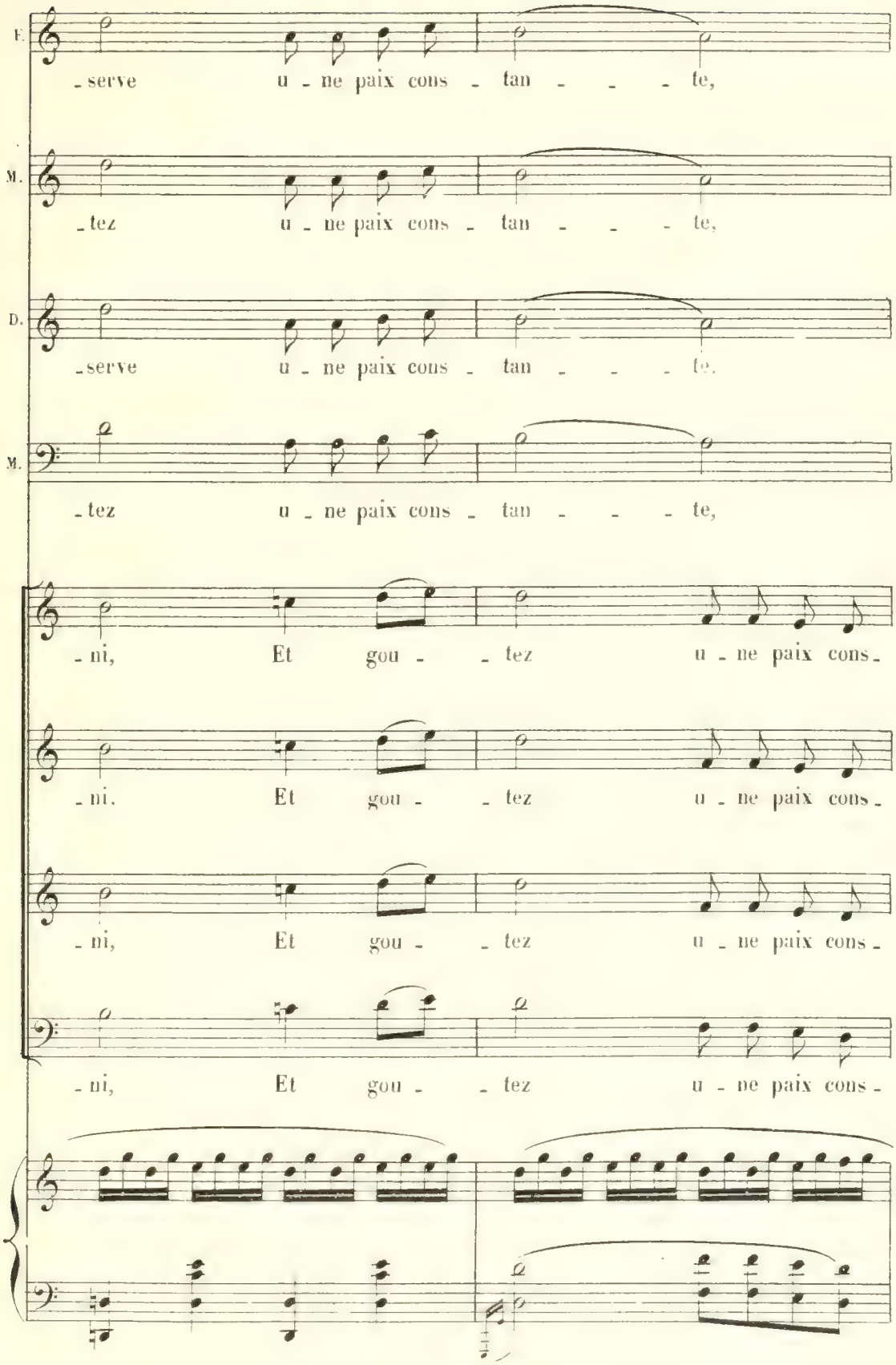
M. Vieil - lis - sez sous ce toit bé - ni, Et gou -

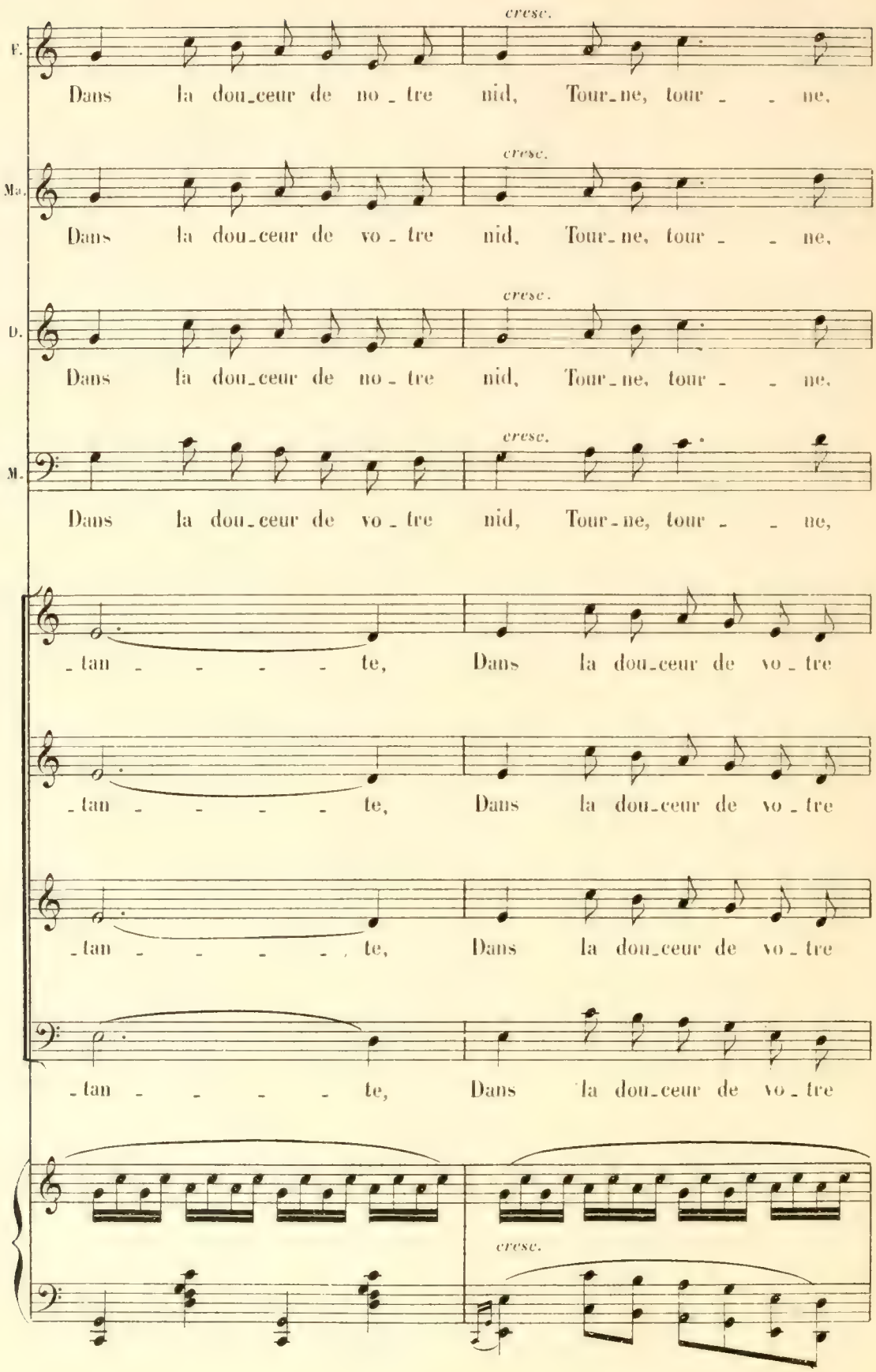
- ni! Vieil - lis - sez sous ce toit bé -

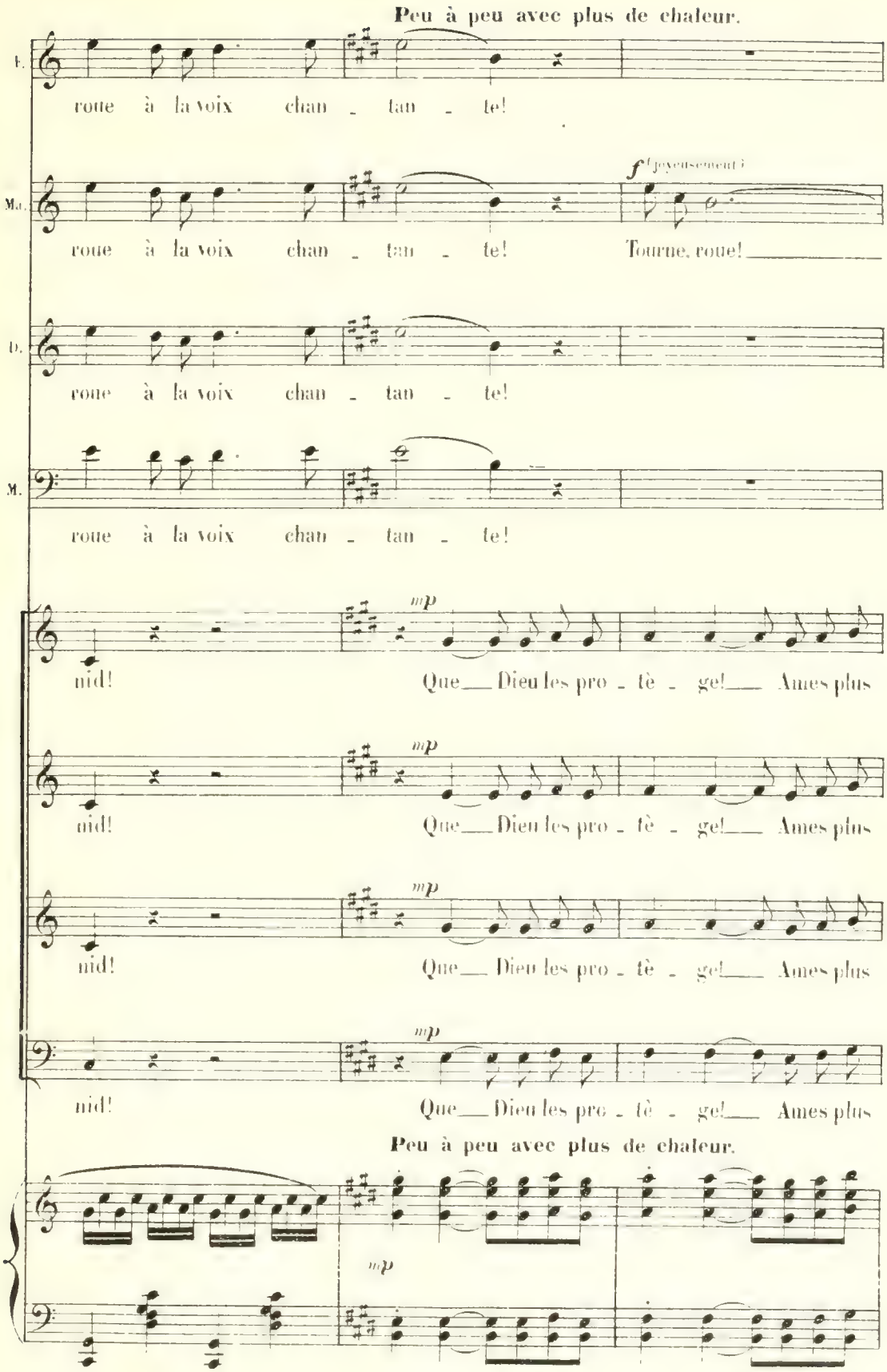
- ni! Vieil - lis - sez sous ce toit bé -

- ni! Vieil - lis - sez sous ce toit bé -

- ni! Vieil - lis - sez sous ce toit bé -


F.
-serve u - ne paix cons - tan - - - te,
M.
-tez u - ne paix cons - tan - - - te,
D.
-serve u - ne paix cons - tan - - - te,
M.
-tez u - ne paix cons - tan - - - te,
-ni, Et gou - - tez u - ne paix cons-
-ni, Et gou - - tez u - ne paix cons-
-ni, Et gou - - tez u - ne paix cons-
-ni, Et gou - - tez u - ne paix cons-


F.
cresc.
Dans la dou_ceur de no_tre nid, Tour_ne, tour_ne,
Ma.
cresc.
Dans la dou_ceur de vo_tre nid, Tour_ne, tour_ne,
D.
cresc.
Dans la dou_ceur de no_tre nid, Tour_ne, tour_ne,
M.
cresc.
Dans la dou_ceur de vo_tre nid, Tour_ne, tour_ne,
_tan_te, Dans la dou_ceur de vo_tre
_tan_te, Dans la dou_ceur de vo_tre
_tan_te, Dans la dou_ceur de vo_tre
_tan_te, Dans la dou_ceur de vo_tre
cresc.


Peu à peu avec plus de chaleur.
F.
roue à la voix chan - tan - te!
Ma.
roue à la voix chan - tan - te!
f (joyeusement)
Tourne, roue!
D.
roue à la voix chan - tan - te!
M.
roue à la voix chan - tan - te!
mp
nid!
Que Dieu les pro - tè - ge! Ames plus
nid!
Que Dieu les pro - tè - ge! Ames plus
nid!
Que Dieu les pro - tè - ge! Ames plus
nid!
Que Dieu les pro - tè - ge! Ames plus
Peu à peu avec plus de chaleur.
mp

F. *f* (joyeusement)
Tourne, roue!

M.-L. *f* (joyeusement)
Tourne, roue!

D. *f* (joyeusement)
Tourne, roue!

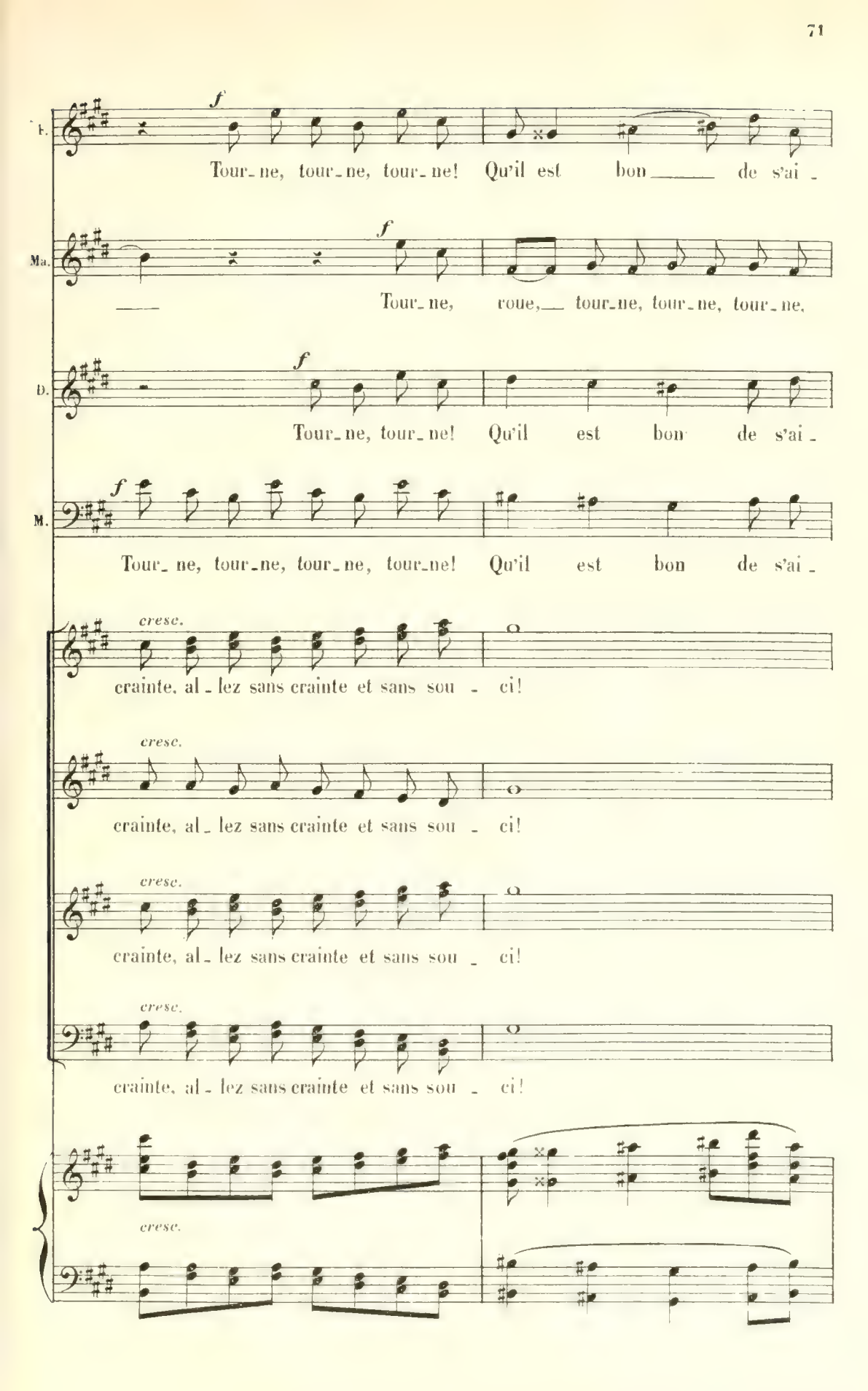
M. (joyeusement) *f*
Tourne, roue!

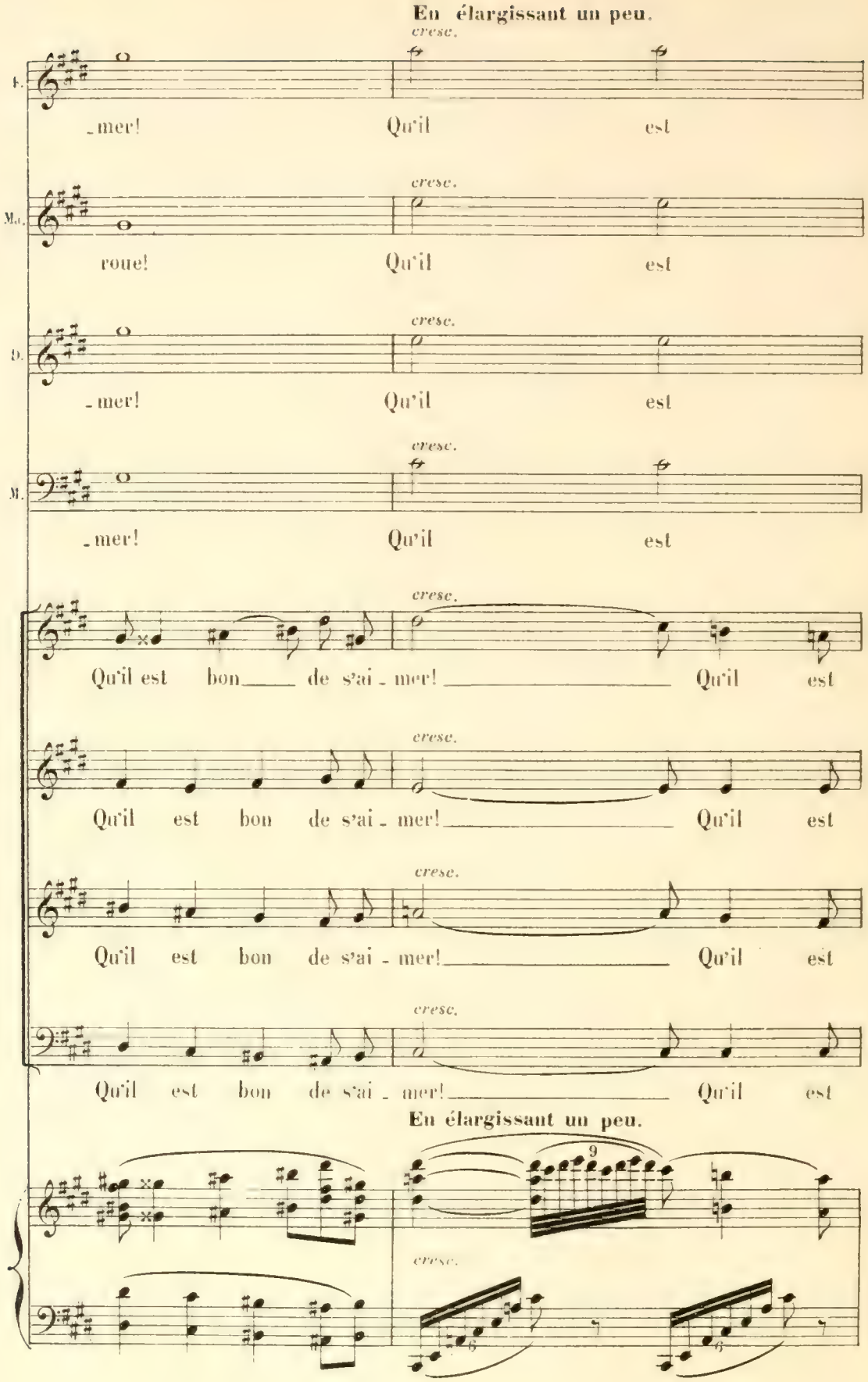
blanches que la nei - ge! Al_lez sans crainte et sans souci, Allez sans

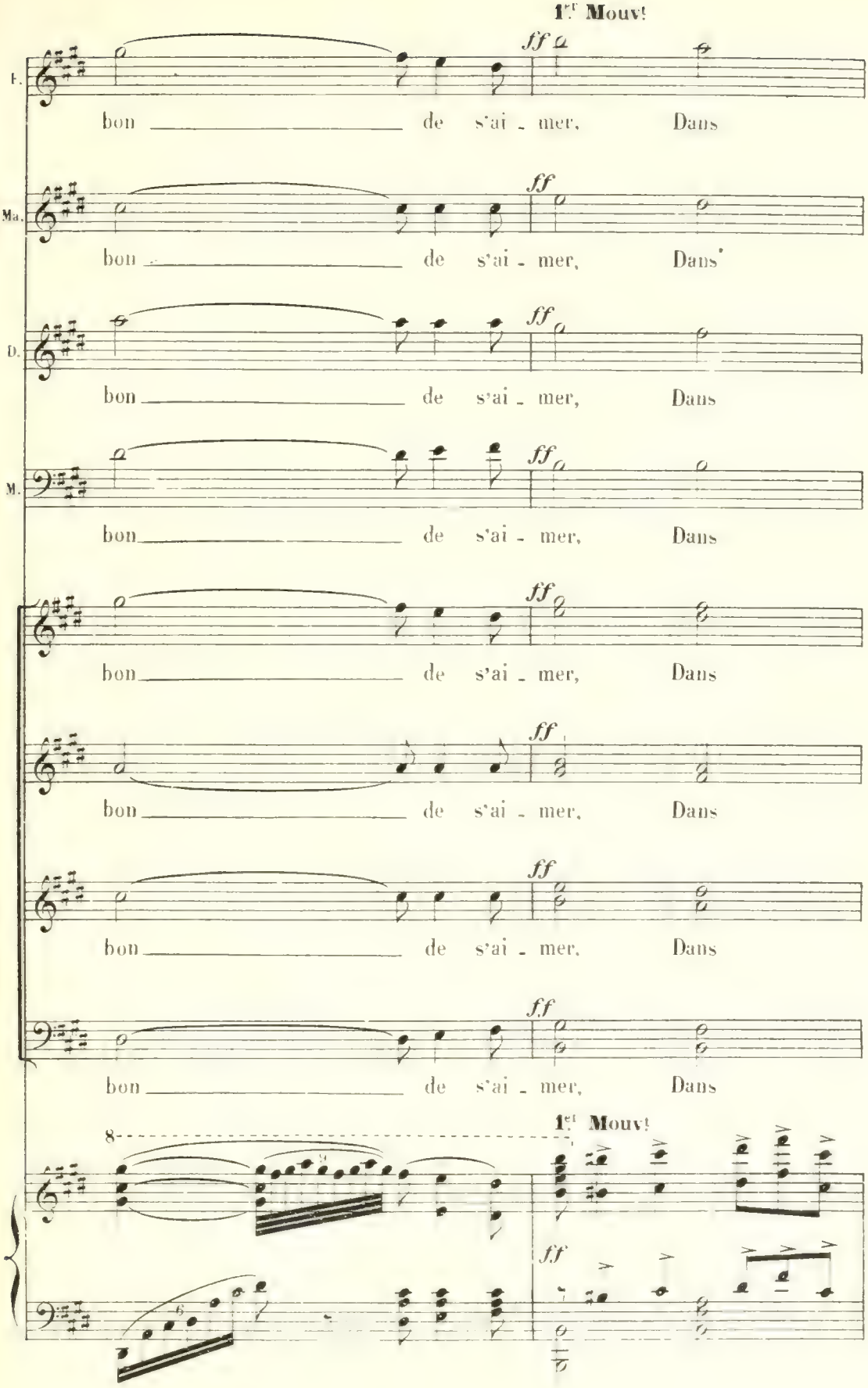
blanches que la nei - ge! Al_lez sans crainte et sans souci, Allez sans

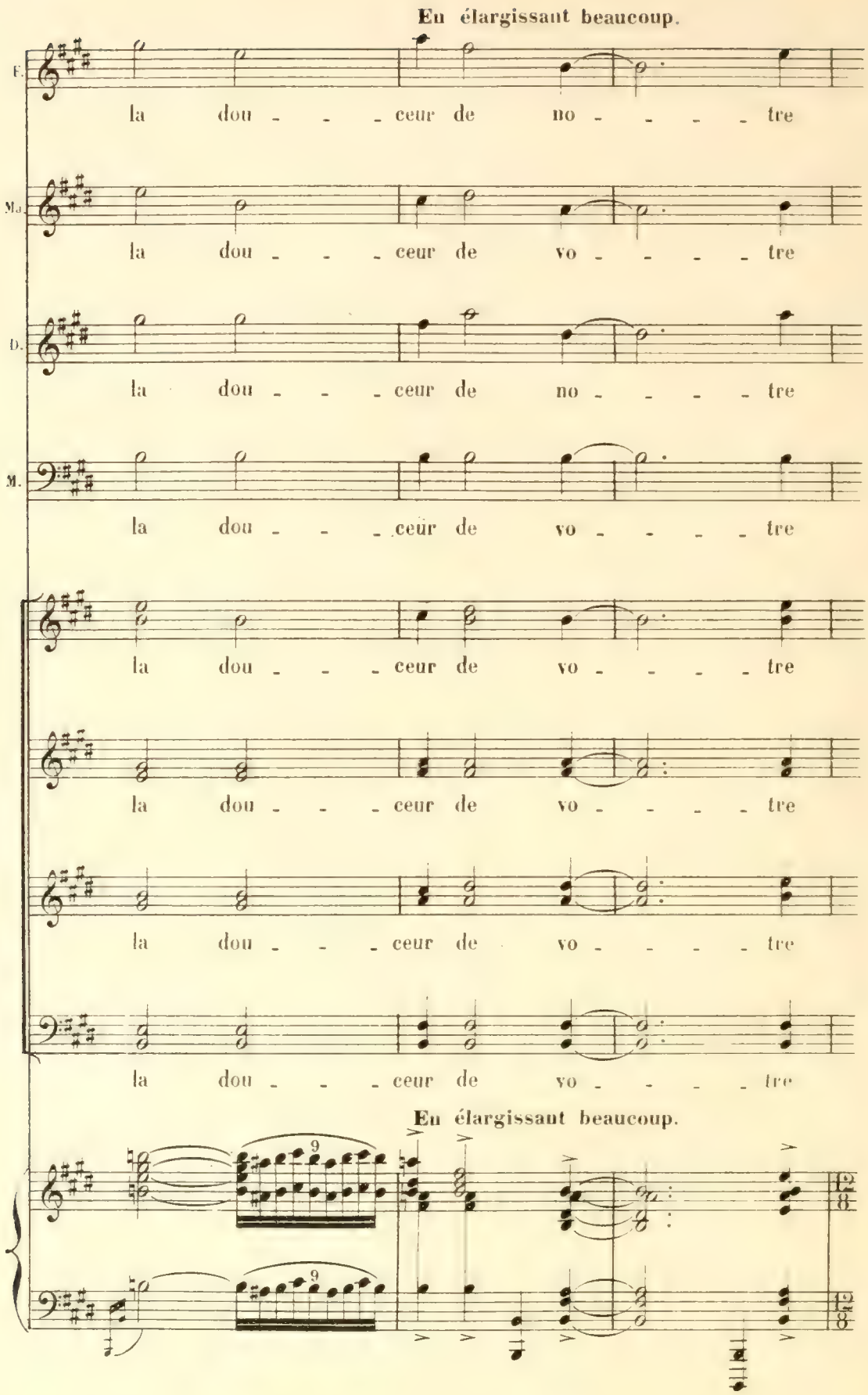
blanches que la nei - ge! Al_lez sans crainte et sans souci, Allez sans

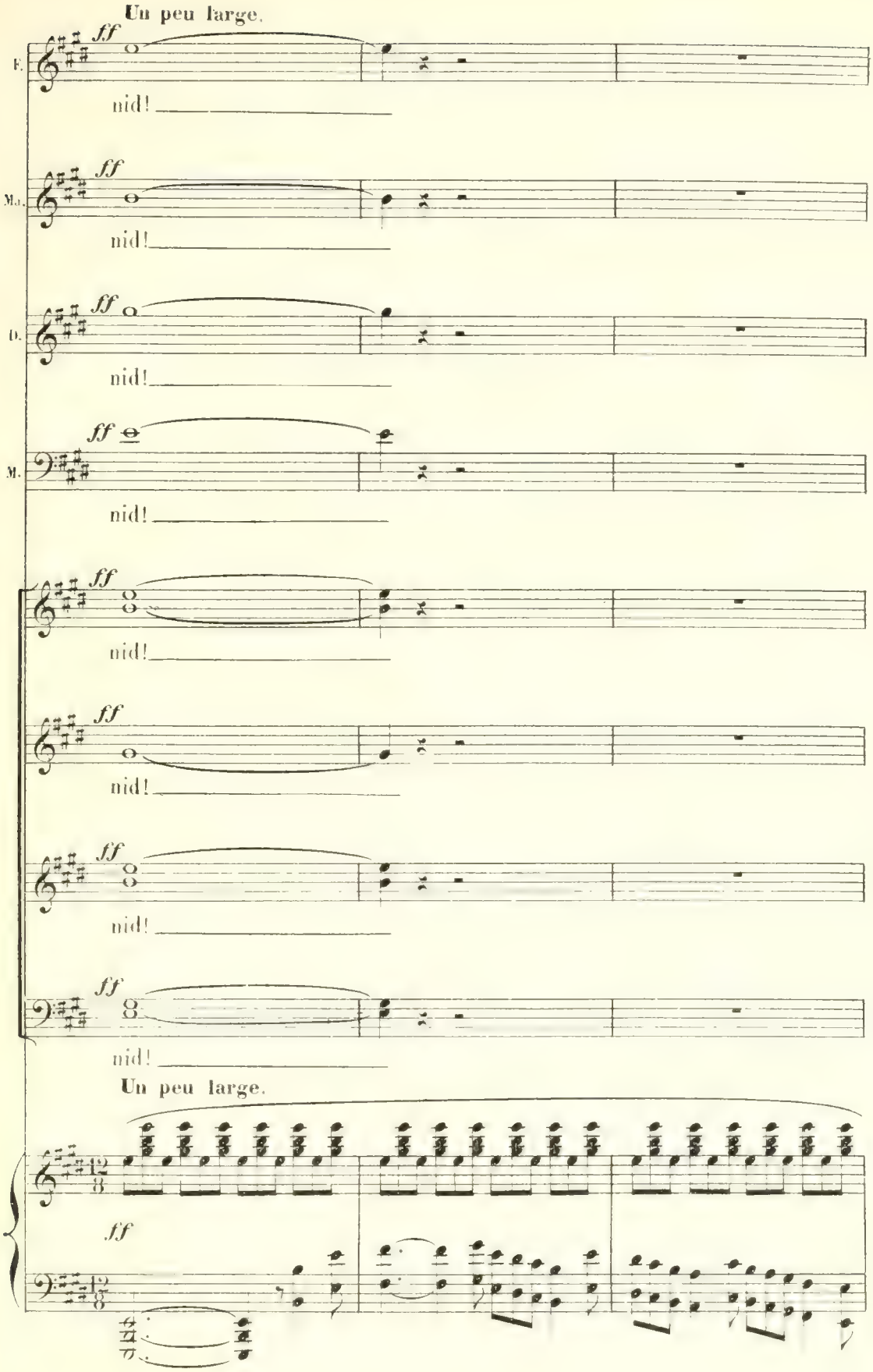
blanches que la nei - ge! Al_lez sans crainte et sans souci, Allez sans


f
Tour_ne, tour_ne, tour_ne! Qu'il est bon de s'ai_
f
Tour_ne, roue, tour_ne, tour_ne, tour_ne.
f
Tour_ne, tour_ne! Qu'il est bon de s'ai_
f
Tour_ne, tour_ne, tour_ne, tour_ne! Qu'il est bon de s'ai_
cresc.
crainte, al_lez sans crainte et sans sou_ci!
cresc.
crainte, al_lez sans crainte et sans sou_ci!
cresc.
crainte, al_lez sans crainte et sans sou_ci!
cresc.
crainte, al_lez sans crainte et sans sou_ci!
cresc.


En élargissant un peu.
cresc.
F.
-mer! Qu'il est
M.c.
roue! Qu'il est
D.
-mer! Qu'il est
M.
-mer! Qu'il est
Qu'il est bon de s'ai - mer! Qu'il est
Qu'il est bon de s'ai - mer! Qu'il est
Qu'il est bon de s'ai - mer! Qu'il est
Qu'il est bon de s'ai - mer! Qu'il est
En élargissant un peu.
9


1er Mouv!
ff
F.
bon de s'ai - mer, Dans
Ma.
bon de s'ai - mer, Dans
D.
bon de s'ai - mer, Dans
M.
bon de s'ai - mer, Dans
bon de s'ai - mer, Dans
bon de s'ai - mer, Dans
bon de s'ai - mer, Dans
bon de s'ai - mer, Dans
8
1er Mouv!
ff


En élargissant beaucoup.
F.
la dou - - - ceur de no - - - - tre
Ma.
la dou - - - ceur de vo - - - - tre
D.
la dou - - - ceur de no - - - - tre
M.
la dou - - - ceur de vo - - - - tre
la dou - - - ceur de vo - - - - tre
la dou - - - ceur de vo - - - - tre
la dou - - - ceur de vo - - - - tre
la dou - - - ceur de vo - - - - tre
En élargissant beaucoup.
9
9


Un peu large.
ff
F.
nid!
Ma.
D.
M.
Un peu large.
ff

ff

MERLIER (dans un grand trouble d'émotion et de joie)

f

Mes bons a - mis! Marcel_li_ne! Ma fil - le! Que je t'em-

mf

mf

(Après avoir embrassé Françoise, il la pousse dans les bras de Marcelline.)

M. *f*

- bras - se! Embrasse - là, Toi qui l'as é_le-

f

M. *mp*

-vé - - - - - e!... Ah! pe - ti - - - te,

Un peu retenu.

mf *espress.*

p

M.

voi - là Du bon-heur qui me vient pour mes vieux jours!

M.

Fa-mil-le, A - mis, j'ai tout!... Tout me sou -

Animé.

M.

-rit!... A ta - ble, main - te - nant!

1rs Sop.

A

2ds Sop.

A

Ténors.

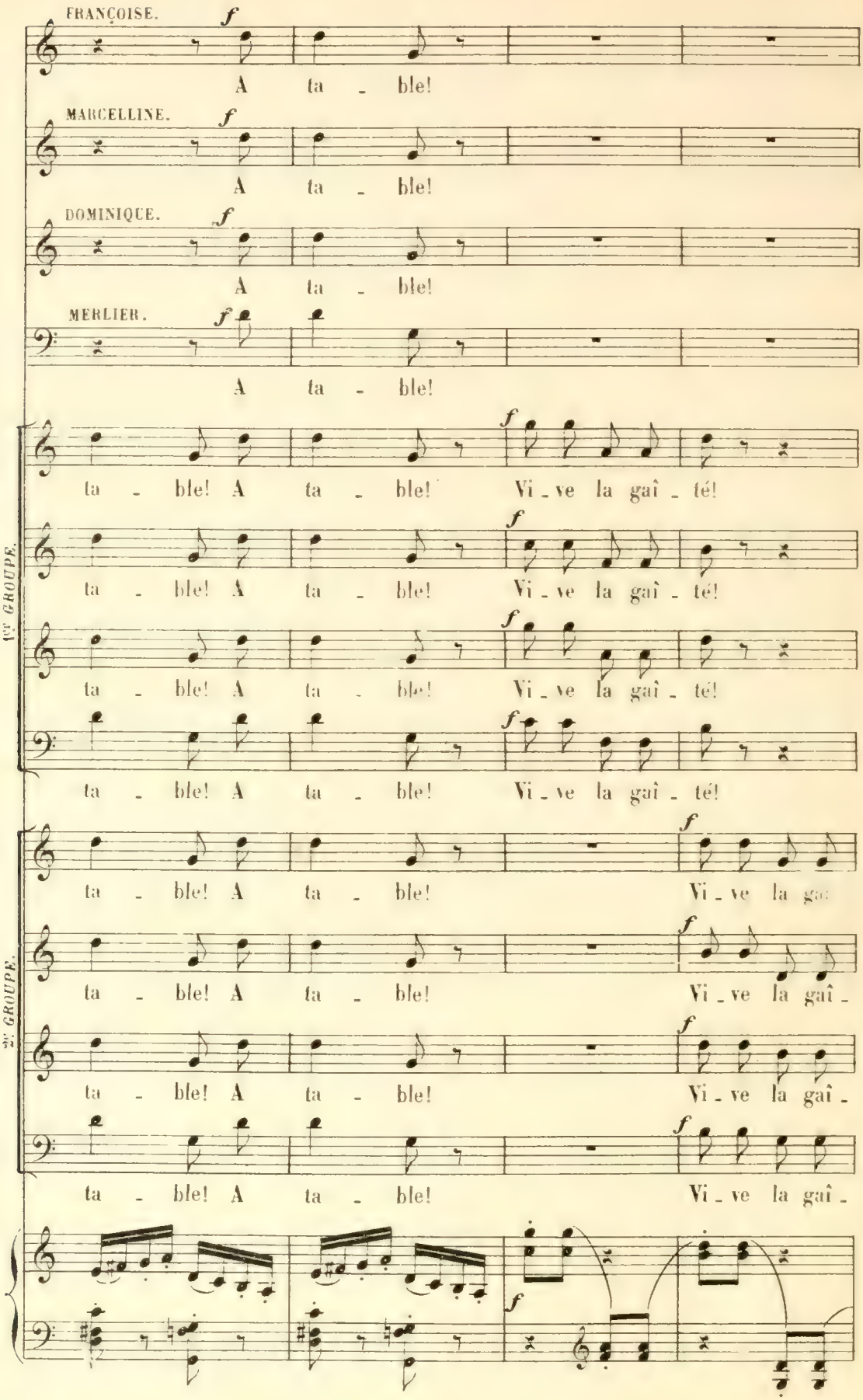
A

Basses.

A

Animé.

p


FRANÇOISE.
A ta - ble!
MARCELLINE.
A ta - ble!
DOMINIQUE.
A ta - ble!
MERLIER.
A ta - ble!
1er GROUPE.
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gaî - té!
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gaî - té!
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gaî - té!
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gaî - té!
2e GROUPE.
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gai
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gaî -
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gaî -
ta - ble! A ta - ble! Vi - ve la gaî -

Les sou_cis au dia_ble! A ta - - - - - ble!

Les sou_cis au dia_ble! A ta - - - - - ble!

Les sou_cis au dia_ble! A ta - - - - - ble!

Les sou_cis au dia_ble! A ta - - - - - ble!

_té! Les sou_cis au dia - - - - - ble!

_te! Les sou_cis au dia - - - - - ble!

_té! Les sou_cis au dia - - - - - ble!

_té! Les sou_cis au dia - - - - - ble!

MERLIER. (gaîment)

f

Les sou - cis! _____

p

M.

Un bon coup de vin nous en gué_rit!

p

M.

Dé_fon_cez le tonneau! Ser_vez la sou_ _ _

cresc.

M.

_pe! A ta_ _ _ble! Et ne nous pressons

f

M.

pas, _____ nous a_vons tout le

M

jour!

f

cresc.

(Un roulement de tambour a retenti. Tout le monde s'est arrêté. On s'écarte.

MERLIER.

très long.

mf

Tiens! qu'a-t-il

Un peu librement.

ff très long.

Tambour.

on aperçoit dans le fond, sur la route, le tambour du village)

M.

donc à nous an-non-cer, le tambour?

ff très long.

p

LE TAMBOUR DU VILLAGE (annonçant)

mf

Il vous est fait savoir que la guerre est déclarée et que le mai_re convo_que,

T.

dès ce jour, à la maison de vil_le, tous les hommes va_li_des qui parti_ront à la fron_

Modéré.

MERLIER.

Librement.

p

La guerre! Quoi, si_

_tière.

1er Sop. *mf* *p*

Ah! la guerre! la guerre!

2de Sop. *mf* *p*

Ah! la guerre! la guerre!

Ténors. *mf* *p*

Ah! la guerre! la guerre!

Basses. *mf* *p*

Ah! la guerre! la guerre!

Modéré.

p

Librement.

M.

_tôt? On ne l'at_tendait guère En ce moment... En _ fin!... En_trez, tambour!

(à Françoise)

M.

Un verre Au brave homme! et qu'il boive a _vec nous, Tout de même, au bon _

MARCELLINE.

Modére et un peu largement.

Ah! la guerre, l'horrible guerre!

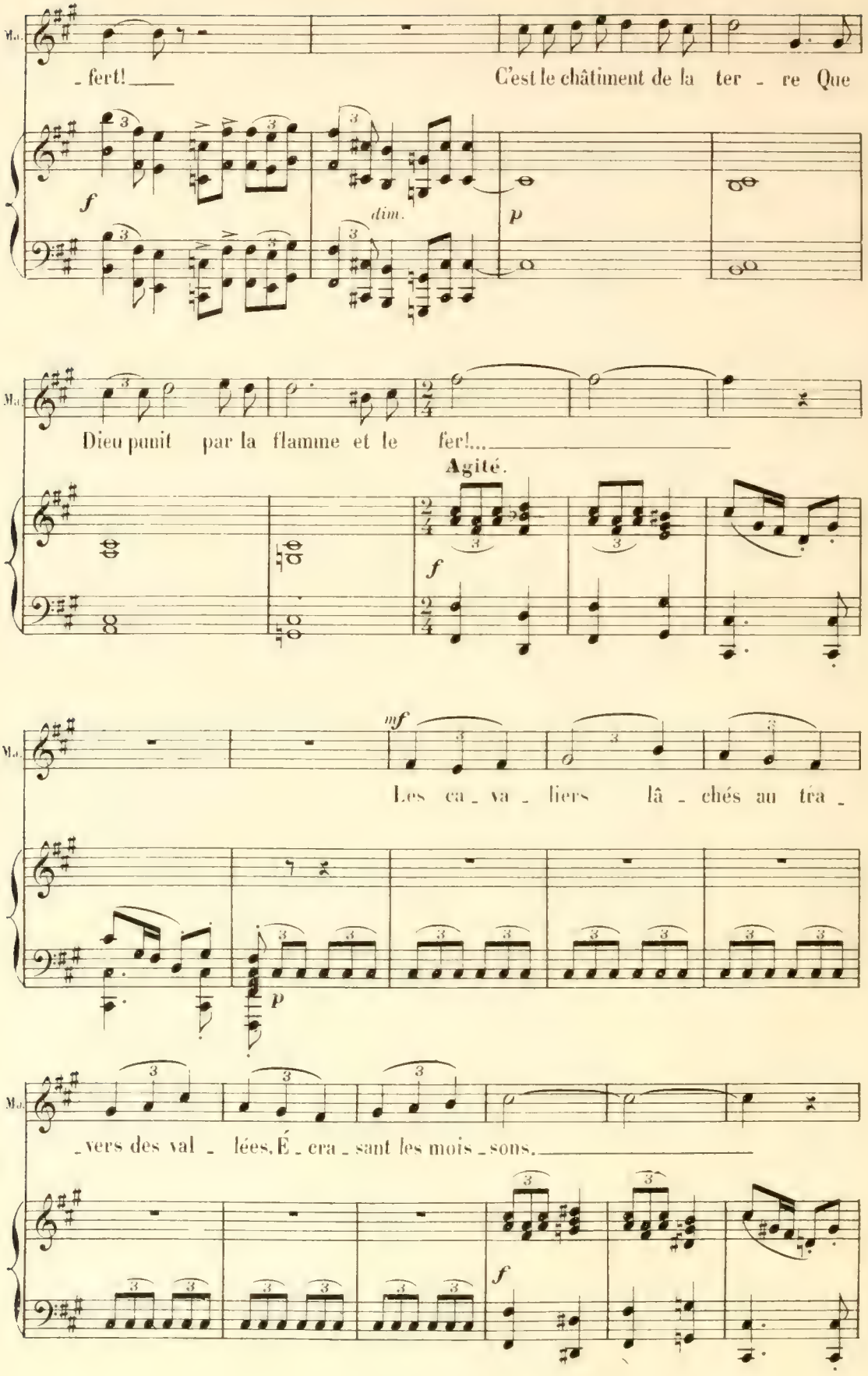
M.

_heur des deux futurs é _ poux!

Modéré et un peu largement.

M.

Je l'ai vue! oh! oui! J'en ai trop souf_


Ma.
_ fert!
C'est le châtiment de la ter _ re Que
f
dim.
p
Ma.
Dieu punit par la flamme et le fer!...
Agité.
f
Ma.
mf
Les ca _ va _ liers lâ _ chés au tra _
p
Ma.
_ vers des val _ lées, É _ cra _ sant les mois _ sons.
f

Ma.

Les grands blés mûrs dé - truits, les a -

p

Ma.

- voi - nes fou - lé - es, Sous l'en - ra - ge ga - lop des

Ma.

bê - tes fou - ai - le - - es Qui trai - - -

p

Ma.

- nent les ca - nons. Les toits in - cen - di -

cresc

cresc.

Mc.

_ és, le sang et le pil _ la _ _ _

Largement. Retenu. dim.

Mc.

_ ge, Tous les tra _ vaux a _ né _ an _ tis, La mort du pauvre

Largement. Retenu. f dim.

En retenant toujours. p

Mc.

monde et le deuil au vil _ la _ _ _ ge...

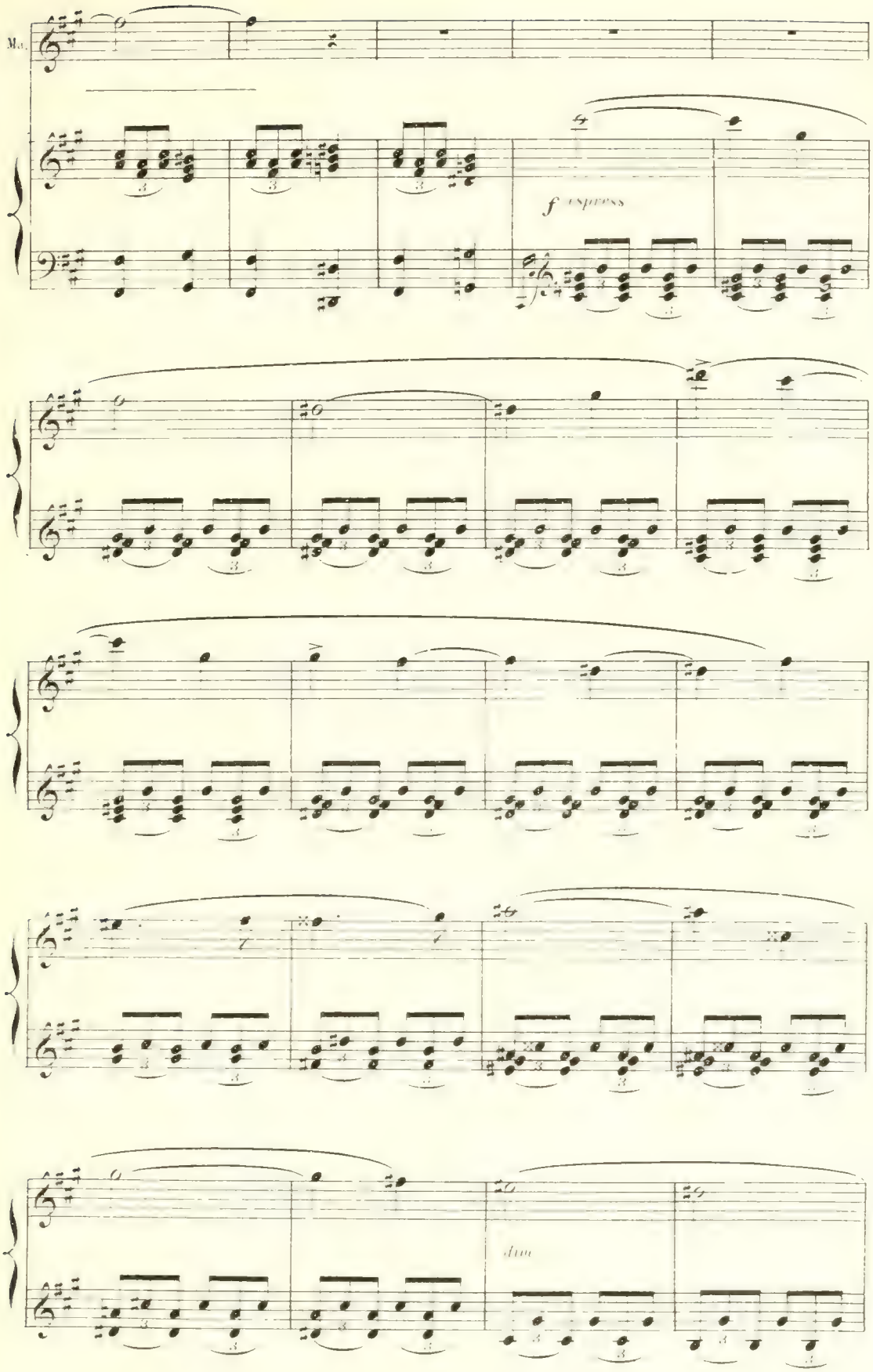
En retenant toujours. p cresc.

Très modéré. f

Mc.

Ah! la guer _ _ re, je la mau _ dis!

Agité. f f


Ma.
f espress
dim

En retenant un peu.

dim.

MARCELLINE.

doux.

Vous les a_vez con_nus, vous tous, mes deux grands fils,

Lent, soutenu et calme.

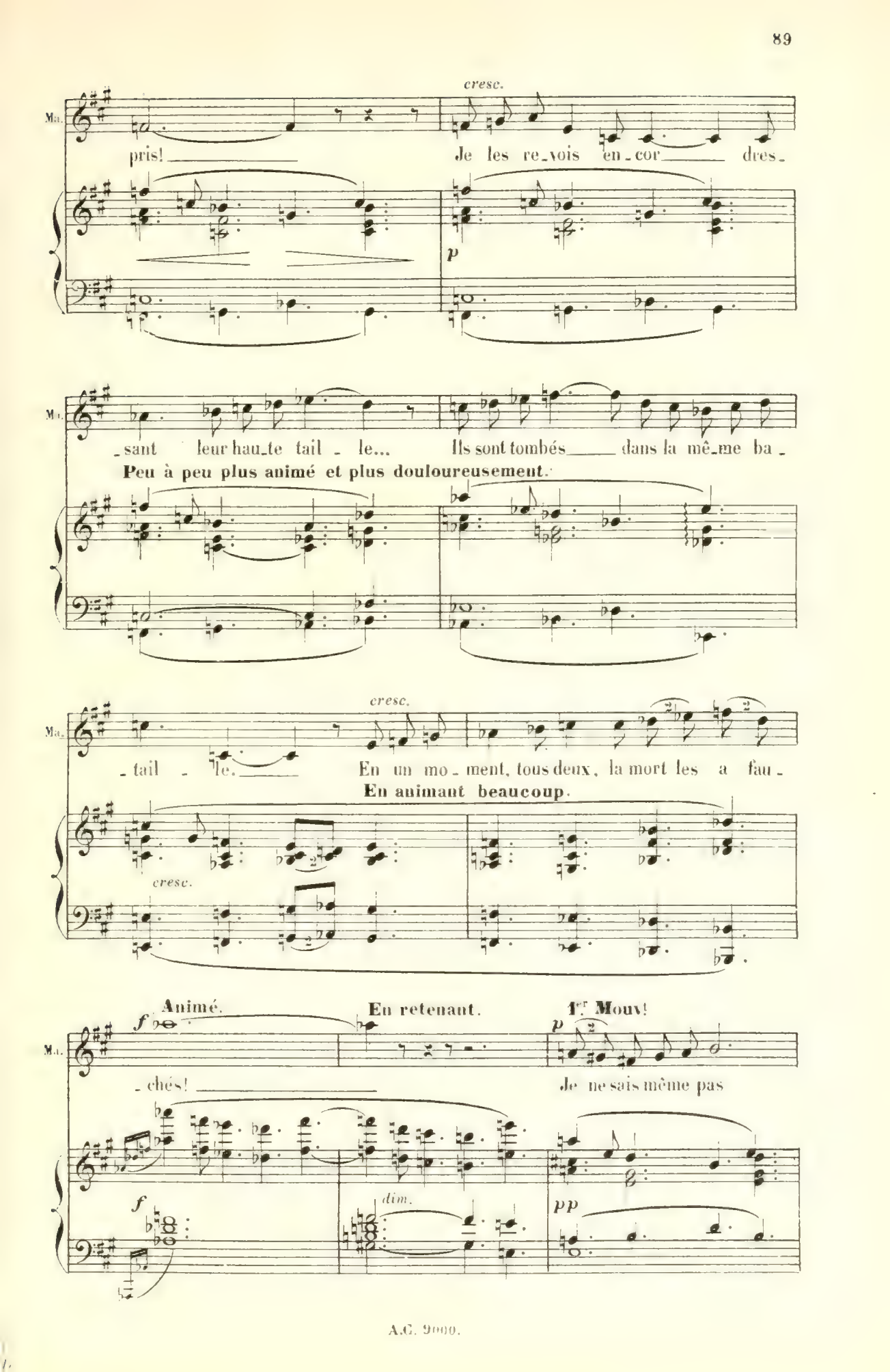
pp

M.

Jean, Au_toi _ ne, tous deux si vaillants à l'ou_vra _ ge, Et

M.

pleins d'un si mâ_le cou_ra _ ge, Quand la guer _ _ re me les a


cresc.
Ma.
pris! Je les re_vois en_cor dres_
p
_sant leur hau_te tail _ le... Ils sont tombés dans la mê_me ba_
Peu à peu plus animé et plus douloureusement.
cresc.
_tail _ le. En un mo_ment, tous deux, la mort les a fau_
En animant beaucoup.
cresc.
Animé.
f
En retenant.
1er Mouv!
p
_chés! Je ne sais même pas
f
dim.
pp

Ma.

où leurs corps sont couchés... Oui, la voi_là, la

mp *dim.* *ppp*

Ma.

guer_re!

En animant.

Allègrement, mais modéré.

(rondement)

LE TAMBOUR.

mf

Eh! bonne da_me,

p *cresc.* *f* *mp*

marqué et rythmé.

Le T.

N'en faut point tant di_re de mal. La

Le T.

guer_re, ça réchauffe l'â_me! On co_gne dur,

le T.

c'est un ré_gal! Eh! sans doute, y a de la cas - se!

le T.

Mais, quand on vous ta_qui - ne, quoi? Qu'on vous crache l'in_jure en

le T.

face, Y ferait beau voir qu'on res_te coi!

(levant son verre, vers Dominique et Françoise)

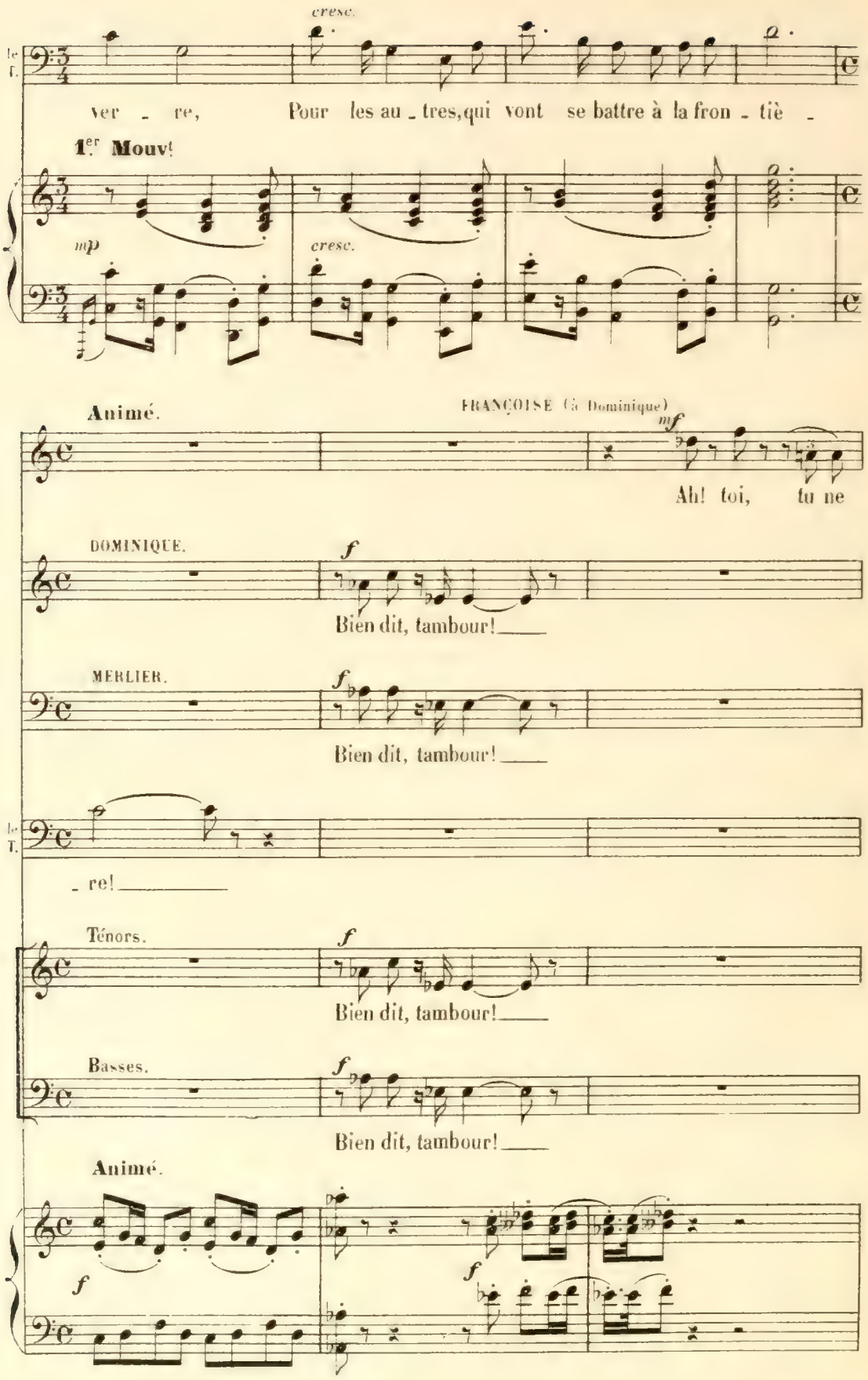
le T.

f

Enfants! à vous d'abord, Puis, a_che_vons le

Un peu plus largement.

f


cresc.
ver - re, Pour les au - tres, qui vont se battre à la fron - tiè -
1er Mouv!
mp
cresc.
Animé.
FRANÇOISE (à Dominique)
mf
Ah! toi, tu ne
DOMINIQUE.
f
Bien dit, tambour!
MERLIER.
f
Bien dit, tambour!
- re!
Ténors.
f
Bien dit, tambour!
Basses.
f
Bien dit, tambour!
Animé.
f
f

Animé.

F. par_ti_ras pas!

DOMINIQUE.

f

Je suis flamand, c'est vrai, mais qu'un jour

Modéré. Animé.

f

D. pas_se L'en_ne_mi par chez nous,

f

D. qu'un dan_ger te me_na_ce,

Retenu.

D. Oh! a_lors, tu ver_ras!

MERLIER.

f

Al_lons! à

Retenu.

f

FRANÇOISE.

f *cresc.*

Pour les nô - tres qui

DOMINIQUE.

f *cresc.*

Pour les nô - tres qui

M.

cresc.

f

table, enfants!... Tambour, encore un ver - re. Pour les nô - tres qui

LE TAMBOUR.

cresc.

f

Pour les nô - tres qui

1rs Sop.

f *cresc.*

Pour les nô - tres qui

2ds Sop.

f *cresc.*

Pour les nô - tres qui

Ténors.

f *cresc.*

Pour les nô - tres qui

Basses.

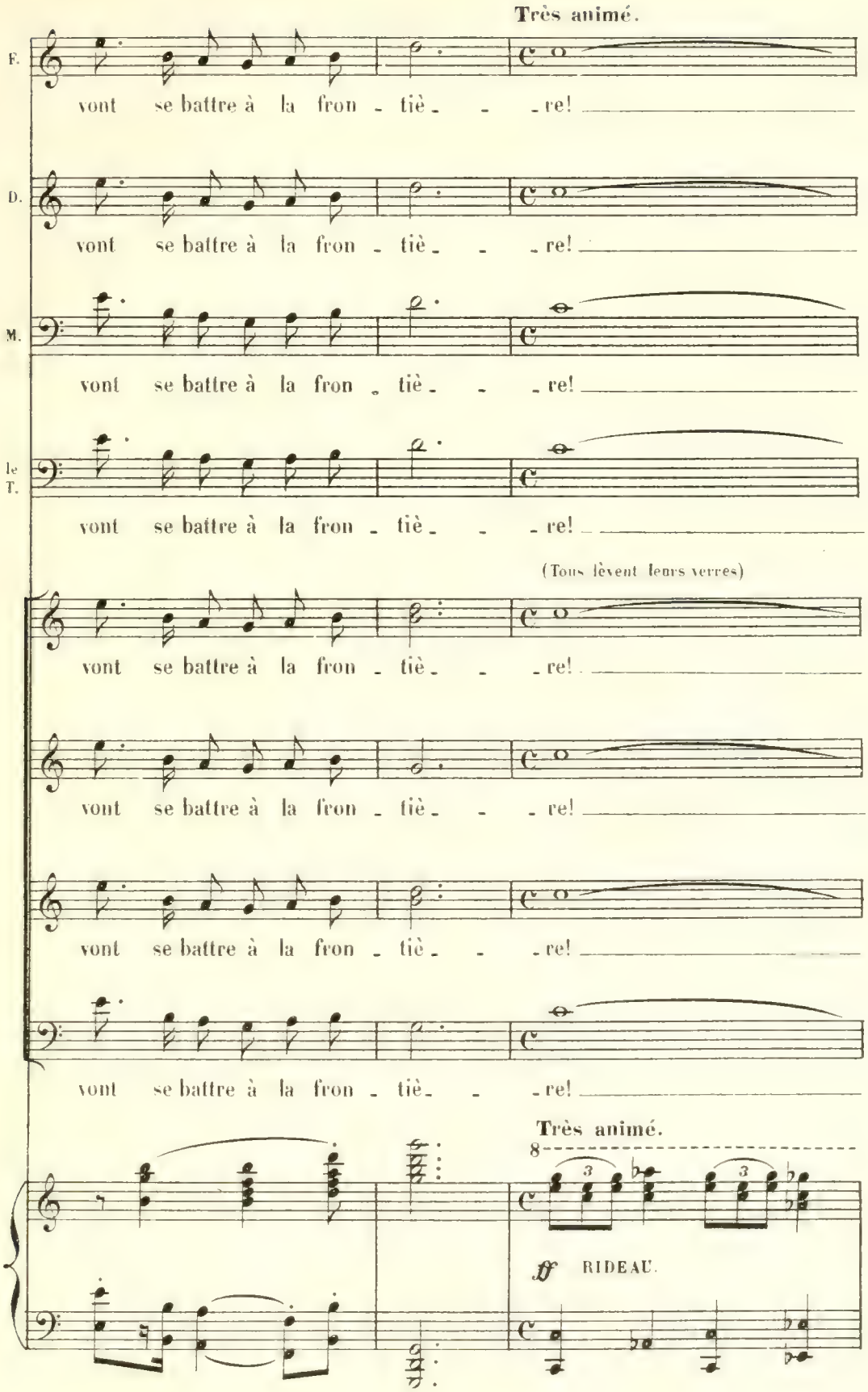
cresc.

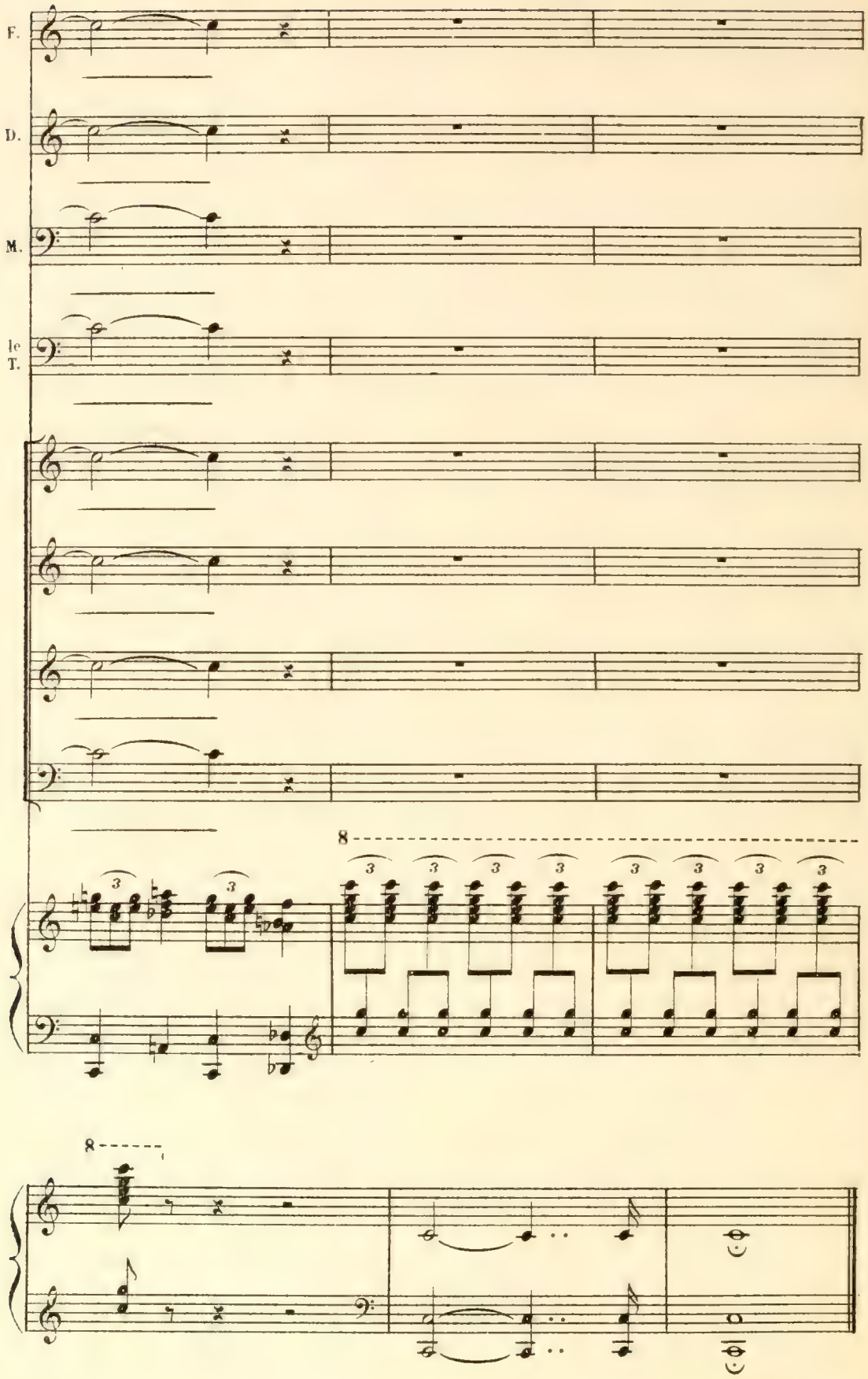
f

Pour les nô - tres qui

f

cresc.

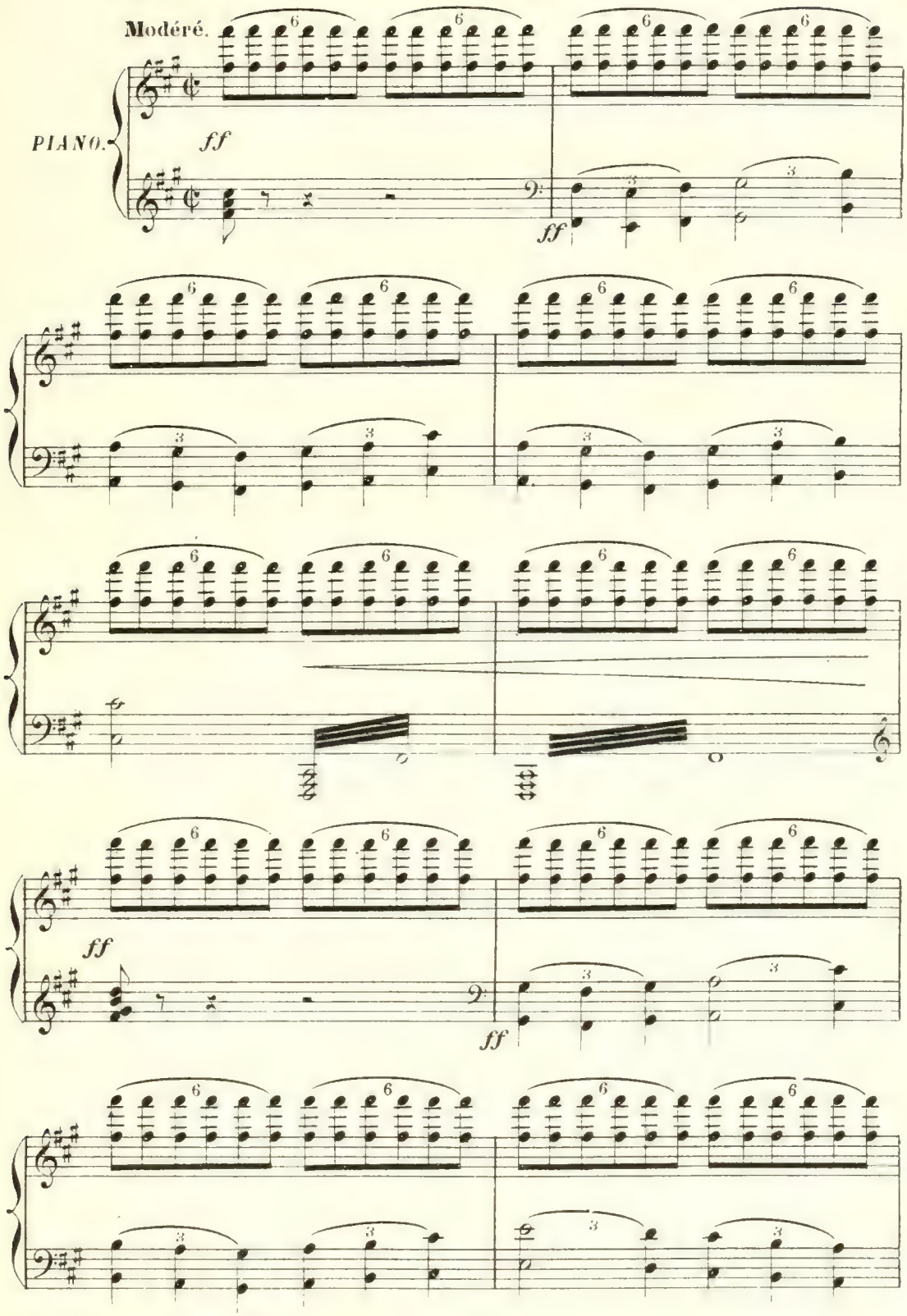

Très animé.
F.
vont se battre à la fron - tiè - - - re!
D.
vont se battre à la fron - tiè - - - re!
M.
vont se battre à la fron - tiè - - - re!
le T.
vont se battre à la fron - tiè - - - re!
(Tous lèvent leurs verres)
vont se battre à la fron - tiè - - - re!
vont se battre à la fron - tiè - - - re!
vont se battre à la fron - tiè - - - re!
vont se battre à la fron - tiè - - - re!
Très animé.
8
ff RIDEAU.

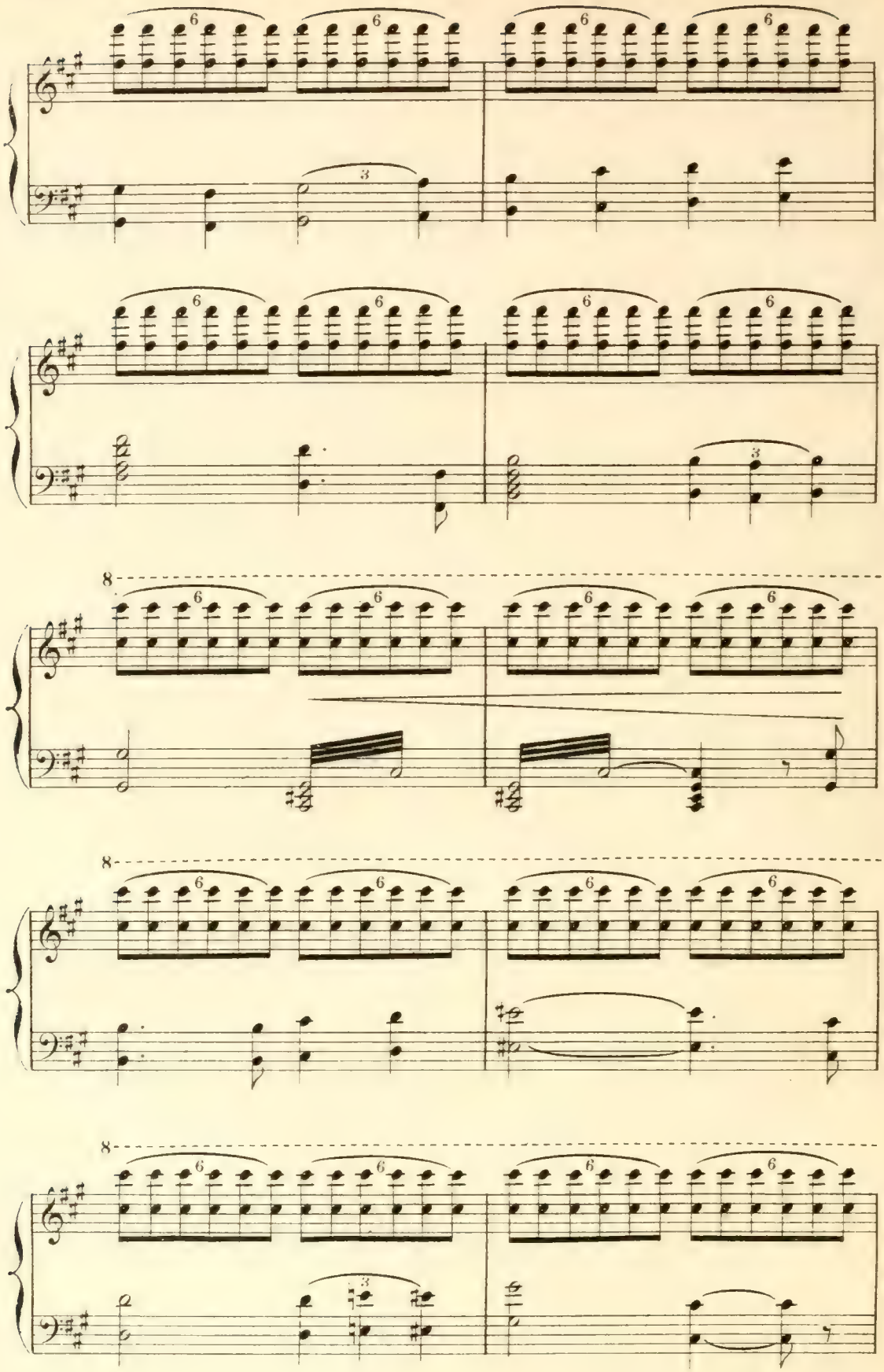


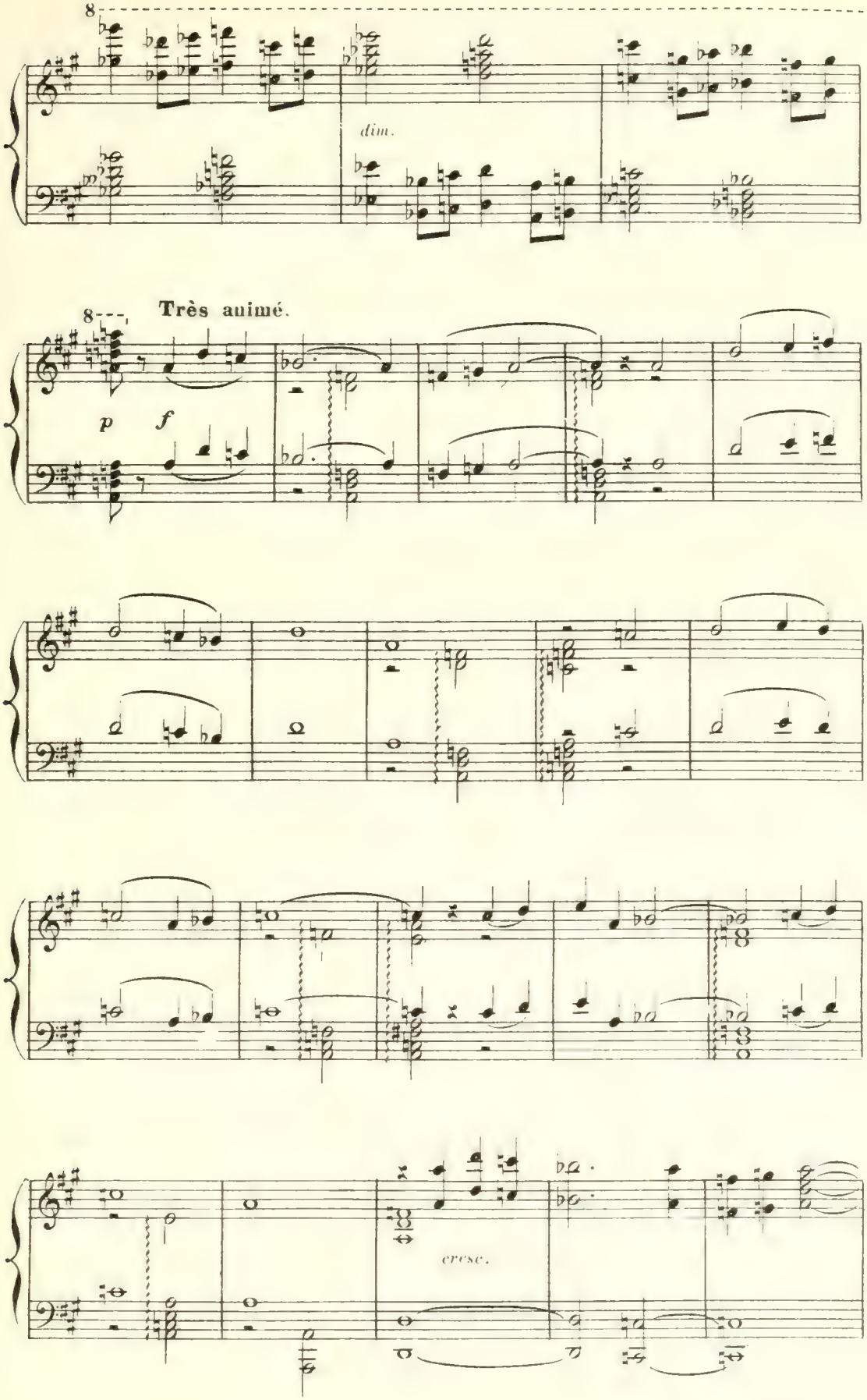
Fin du 1.er Acte.

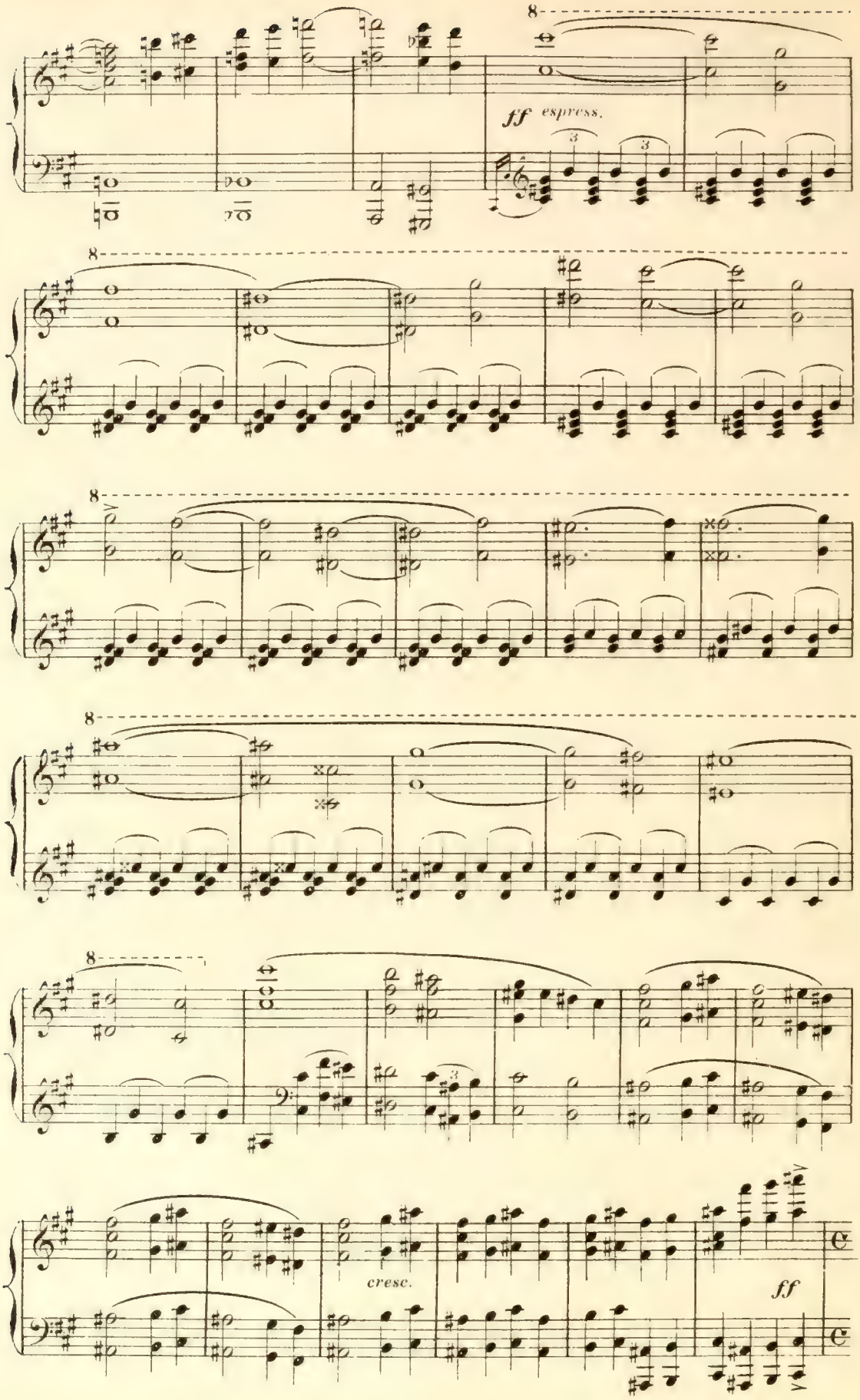
ACTE II.

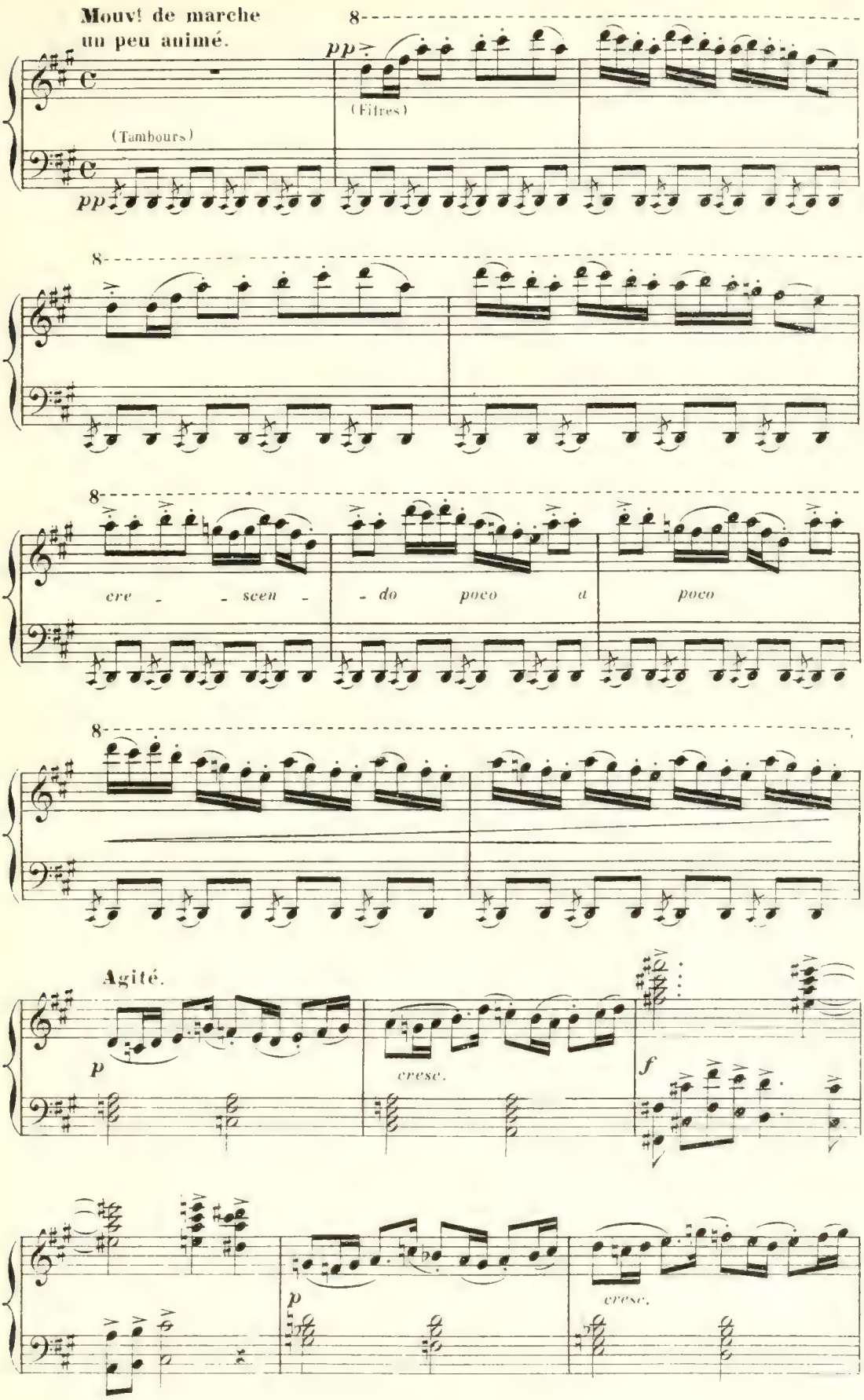
Une vaste pièce avec un vieux mobilier de campagne.
Meubles écornés par les balles. Matelas aux fenêtres.

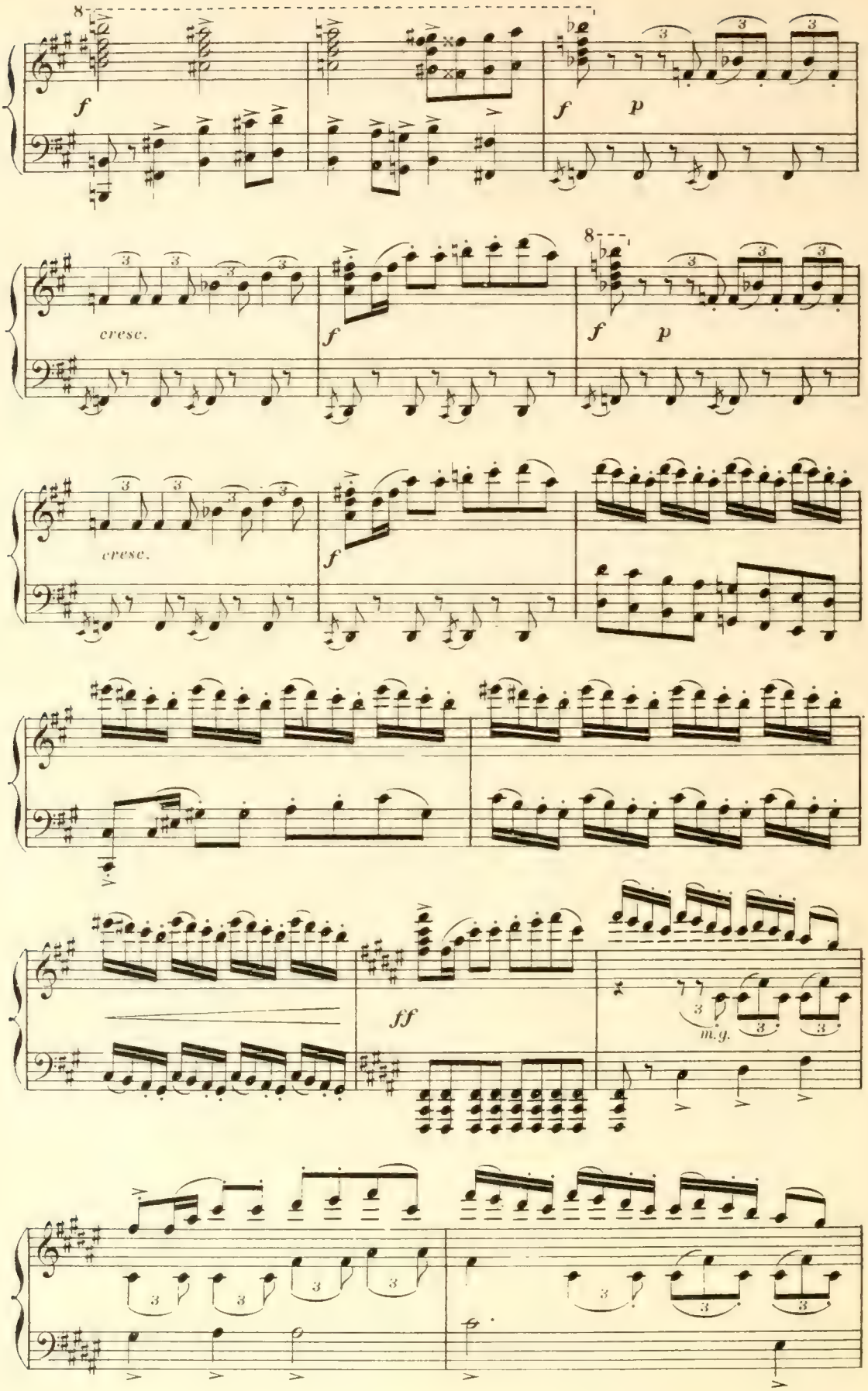


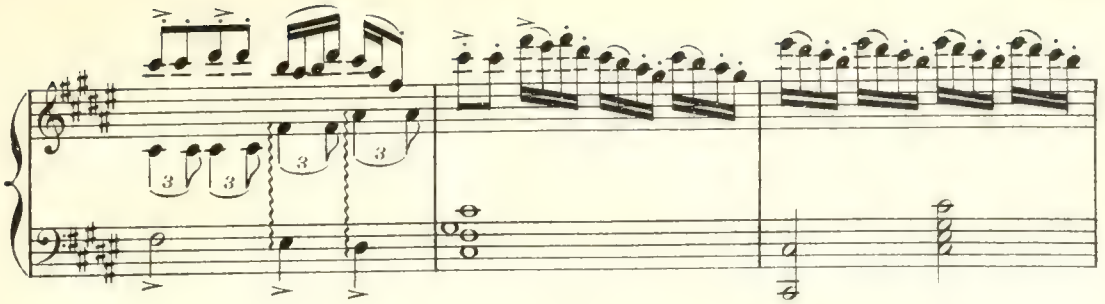


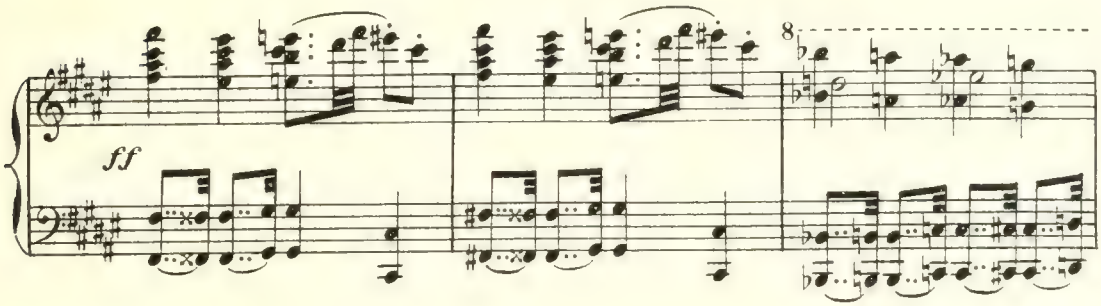

8
dim.
8
Très animé.
p
f
cresc.

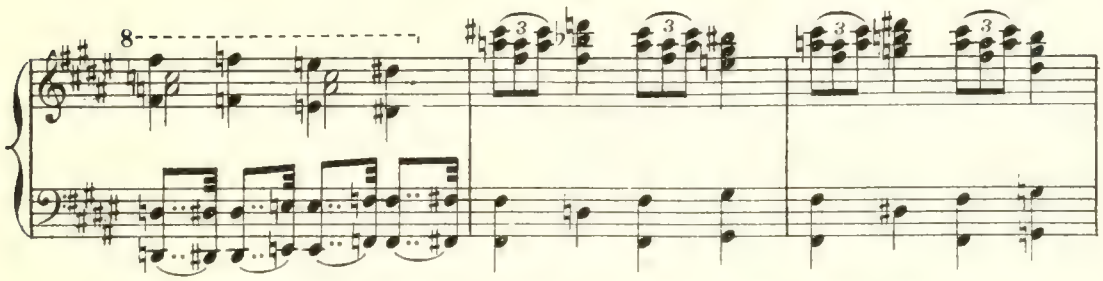

ff espress.
cresc.
ff


Mouv.t de marche
un peu animé.
(Tambours)
pp
(Fifres)
cre - - scen - - do poco a poco
Agité.
p
cresc.
f
p
cresc.

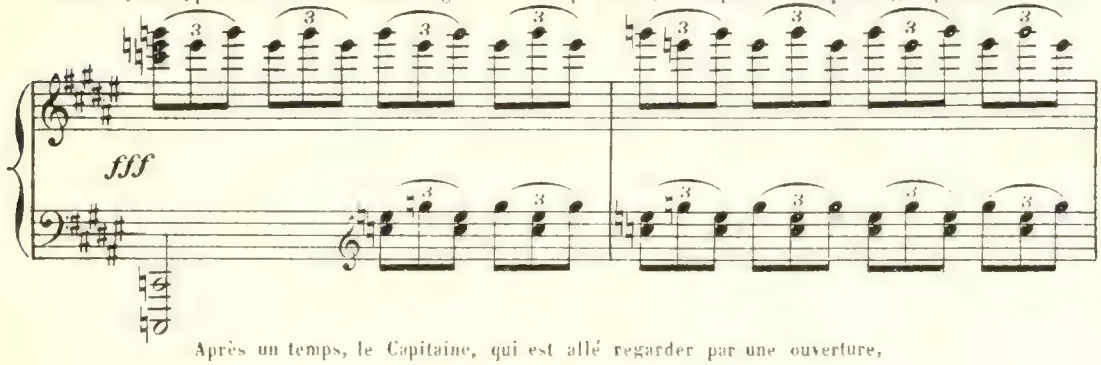

f
f
p
cresc.
f
f
p
cresc.
f
ff
m.g.



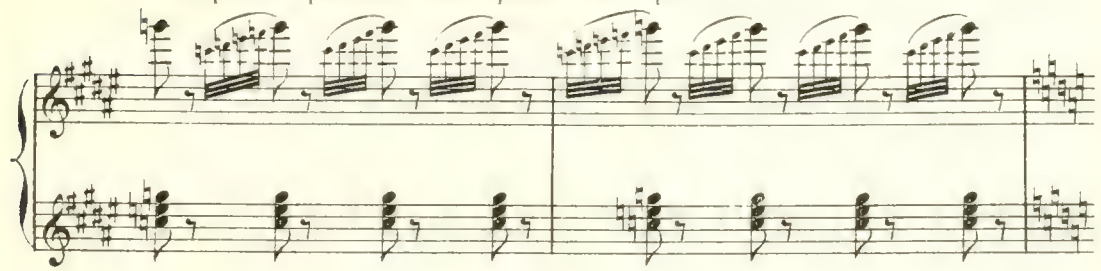




On lève la toile — Au lever du rideau, un soldat blessé s'adosse au mur; un autre, agenouillé, épaule et va lâcher son coup de feu. — Dominique, au milieu des soldats, vient de tirer et recharge son arme. Merlier, assis, porte au front la trace légère d'un coup de feu. Le Capitaine Français s'agite parmi ses hommes.



Après un temps, le Capitaine, qui est allé regarder par une ouverture, tape sur l'épaule de l'homme qui est sur le point de tirer.



LE CAPITAINE FRANÇAIS.

f

Cessez le feu!

Un peu modéré.

ff

f Clairon sur le théâtre.

p Clairon répondant des coulisses.

(consultant sa montre)

mf

Cinq heu_res! nous y som_mes!...

Vif et léger.

Orchestre.

p

Le co_lo_nel a dit! cinq heu_res! J'ai te_nu Jus_

_qu'au moment fi_xé.

p

(à un sergent)

le C.

Ral_li_ ez tous nos hom_mes. Replions - nous.

mf

dim.

LE CAPITAINE FRANÇAIS (souriant à Françoise, qui entre, encore tout émue.)

p

Vous a_vez eu Bien peur, ma belle enfant!

p

(regardant autour de lui)

le C.

En som_me, Plus de

le C.

peur que de mal. Mal-gré ce feu d'en-fer,

Voy-ez, le lo-gis seul a quelque peu souf-

dim.

dim.

(à Dominique, lui serrant la main)

mf

-fert. Vous, mon gar-çon, mer-

p

-ci! Pas une a-mor-

le C.

ce Bru_lée en vain! Que n'a_vons

pp leggier.

le C.

nous, là - bas, Quelques ti_reurs de vo_tre for_ce!

A chaque coup, un homme à bas!

f *p*

(à ses soldats qui défilent aussitôt devant lui)

le C.

p

En rou_te, nous! filons sous bois, par les ve_

le C.

_nel _les!

p

dim.

(à Merlier)

le C.

Mon brave hom _ me, au re _ voir!

(Il salue Françoise et sort à la suite de ses hommes)

le C.

Nous revien _ drons!

pp

pp

dim.

MERLIER (qui s'est levé)

mf

Ah! mon pau_vre mou_lin, il t'en font voir de bel_les!

Largement.

p

M.

Si ça re_com_mence, ils t'a_chè_ve_ront!

Modéré, mais décidé.

f

FRANÇOISE.

f

Mon Dieu! j'ai pourtant du cou_ra_ge. Mais ces coups de feu, ces

Agité.

p

F.

cris, cette hor_reur...

poco cresc.

f

F.

Un moment, j'ai cru qu'un o - ra - ge Nous empor - tait...

p *poco cresc.* *f*

F.

J'ai bien eu peur! Cependant,

p *mf*

Très retenu. Modéré.

fp *mp espress.*

F.

j'étais là, derriè - re. Je ne courais au - cun dan - ger, Tant que j'aurais

F.

eu, pour me protéger, Mon Domi - nique, et vous, cher pè - re.

p

F. *p*

Même mouv!

pp

Et puis, j'a_vais là ce cou_

F. cresc.

teau: Et si, vous morts j'avais dû me dé_

F. *f*

_fen_dre, J'é_tais ré_so_lue à le pren_dre, Pour ré_sis_

mp cresc. *f*

F. *mf*

_ter et me tu_er plu_tôt! C'est vrai,_ je ne suis qu'une femme,

f *mf*

F. *cresc.*

Mais, dès qu'un mal - heur nous me - na - ce - rait,

f

F. *f*

J'o_se - rais t'in_vo - quer,

dim. *mp*

F.

ô clai_re la - - - me, Cou - teau qui nous dé_li_vre-

p *cresc.*

F. *mf*

- rais! Mais vous! qu'avez-vous donc, mon

En animant. **Vivement, mais librement.**

f *fp*

F. pè - re? Vous ê - tes blessé?

DOMINIQUE. (encore très animé) *f* Tonner - - re! C'est trop!

MERLIER. *p* Ce n'est rien!

D. **Très vif.**
Emporté et violent.

f *f*

D. *f* Bien sûr, ça ne

D. me re - gar - dait pas! La

f

D. guer - re doit res - ter l'af - fai - - - re des sol -

D. - dats. Mais, quand je vous ai

D. vu tou - ché par cet - te bal - - - -

D. - le, Et ma Fran - çoi - - - se,

D.

là, trem - blan - te, tou - - te

D.

pâ - - - - le, Je n'ai pas

En élargissant un peu.

D.

pu, c'é - tait plus fort que moi! La co - lè - re m'a pris,

f

D.

je les au - rais, ma foi! Tu - és tous, et moi qui n'au -

1er Mouv!

f

D. rais pas dû me bat - - tre, J'ai fait à moi tout seul

f

D. la be - sogne de qua - tre! **Très modéré.**

p

MERLIER.

p Ah! le tris-te jour que voi - là!

M. Et c'est la Saint - Louis pourtant!

Avec un peu plus de mouv!

pp

M.

U - ne ba - taille Au lieu d'un mari - a - - - ge!

M.

mf

Ah! qui nous eut dit ça, Le mois dernier, quand nous fêtions — vos fi - an -

f *p* *f*

M.

- çail - - - les? Qui nous eut fait pré - voir ce grand

Largement.

p *mf*

M.

dim. poco a poco.

deuil du pa - ys. — No - tre France é - gor - gée et ses champs en - va -

Peu à peu, très ralenti.

dim. poco a poco

A.C. 9000.

Mouv.t de marche un peu animé.

M

_his!

pp (Fifres lointains dans la coulisse)

pp

(Tambours lointains dans la coulisse)

FRANÇOISE.

p

Pè_re, é_cou_tez!...

pp

p

cet_te marche loin_tai_ne!...

pp

cre_scen_

FRANÇOISE.

cresc.

Ce sont les Français qui re_vien_

_do poco a poco.

p Orchestre

MERLIER (après avoir écouté)

mf

F. _nent! Non! Non!...

Orchestre

p

M. Des pas lourds, des che_vaux, du canon! C'est l'enne_

cresc.

f

M. _mi! La

DOMINIQUE. f

f

D. come du mou_lin en est plei_ _ _ne!

8

8

cresc.

Ténors. VOIX DES SOLDATS ENNEMIS (au dehors)

ff

Mort à qui ré_sis_te_ra! Hour_ra! hourra! hourra! hourra! hour_

Basses.

ff

Mort à qui ré_sis_te_ra! Hour_ra! hourra! hourra! hourra! hour_

(Françoise s'est jetée dans les bras de son père. Dominique se place

8

ff

Tambours.

_ra! hourra! hourra! hourra! hour_ra! hourra! hourra! hourra!

_ra! hourra! hourra! hourra! hour_ra! hourra! hourra! hourra!

devant eux comme pour les protéger. Brusquement, la porte s'ouvre. Le Capitaine ennemi paraît, suivi

8

Plus largement et lourdement.

f LE CAPITAINE ENNEMI.

mf MERLIER (ferme)

de soldats, qu'il arrête sur le seuil)

Quel est le maître ici?

Le maître, C'est moi!

ff

(froidement) *mf*

M

Voy -

LE CAPITAINE ENNEMI.

f

Vous ne cachez point de soldats?

ff

M.

- ez! Ceux qui vous défendaient se sont donc repli -

LE CAPITAINE ENNEMI.

p

C.

- és... Par où sont-ils par - tis?

pp léger.

MERLIER (avec un geste indifférent, désignant vaguement deux points contraires)

un peu narquois

p

Par là! Par là, peut-ê - tre... Il faut chercher, mon bon mon -

dim

M.

_sieur...

LE CAPITAINE ENNEMI.

mf

Al_lons, c'est bien!.. Nous camperons i_

Très modéré.

p

M.

mp

Soit! Si ça peut vous plai _ re.

_ ci.

Il nous faudra des

M.

Je n'ai rien, Mais comme on dit, à la guerre comme à la guerre! Et je fe_

vi _ vres!

p

M. _rai le nécessaire pour vous nourrir ainsi que vos soldats. Si vous ne me bousculez

M. pas! C'est ma fil_le.

(Merlier va pour sortir. Mais l'attention du Capitaine s'est fixée sur Françoise et sur Dominique.)

LE CAPITAINE ENNEMI (montrant Françoise)

C'est votre fil_le? Et ce jeune homme?

Lent.

Très animé.

(Tout à coup, ayant regardé plus attentivement)

C. Les mains noires de poudre! un fu_sil!.. Eh! comment se fait-il

C. _qu'il ne soit pas à son ré_gi_ment? Je ne suis pas Fran-

DOMINIQUE (simplement)

Un peu modéré.

D

-çais.

LE CAPITAINE ENNEMI

On me nomme — Domini-que Pen-

Pas français!

D

-quer.

C'est vrai! —

Et vous a-vez ti-ré?

Vous le reconnaissez!

Vous a-vez ti-

Un peu plus animé.

-ré! — C'est con-traire à toutes les lois de la guer-re!

(aux soldats, restés à la porte)

U-ne sen-ti-nelle i-ci! Une autre au bas de la fe-nê-tre que voi-ci!

Un peu plus large.

Vous se_rez ___ fu_sil_

FRANÇOISE (terrifiée)

Mon pè_re, Entends-tu, fusil_lé! ___

_lé! ___

MERLIER.

(bas, à Françoise)

Laisse-moi fai_re.

(comme à lui même, mais haut, regardant l'Officier)

On ne fu_sille pas un homme comme çà!

(bas, à Françoise)

pp

Il faut sor - tir, d'abord.

(venant avec bonhomie vers le Capitaine, impassible)

mf

Dites moi, ca-pi-

Un peu vif.

legg.

mf

p

- tai - ne, Ce ma - tin, juste a - vant que le feu commen-

- çât. Moi, j'a - vais ter - mi - né la mois - son...

Dans la plai - ne, Les blés mûrs sont couchés...

M

f

Voy-ez-vous la rai - son. Par-ce que l'on se bat, de perdre la mois-

Largement.

M

- son? Le bon pain du bon Dieu!..

M

p

Nos fem - mes peuvent el - les,

P. Mouv.

pp

M

- Je crains la pluie. aller relever les ja-vel - les?

(Silence de l'Officier)

(insistant)

p

Modéré.

Oui, n'est-ce pas?

p

p

LE CAPITAINE ENNEMI (après réflexion)

p

mf

Oui!.. comme il vous plai - ra!.. Mais nos vivres a-vant une

p

MERLIER (rondement)

mf

(bas, à Dominique)

p

On y se-ra! Cou-ra - ge!

heu - re!

(bas, à Françoise)

p

Laissons les ensemble, et qu'ils s'ex-pli - quent!.Viens, tout s'arrange -

DOMINIQUE

(Françoise veut se jeter (douloureusement)

mf

François - se!

M.

LE CAPITAINE ENNEMI *f*

- ra ...

Al -

dim

(dans les bras de Dominique)

FRANÇOISE

mf

(en sortant avec son père)

dim.

Mon pauvre Domi - ni - que!

C. P.

- lez!

pp

(après un silence)

mp

C. P.

A -

Animé.

Modéré.

f

C. P.

- lors, vous ê - tes é - tran - ger... Donc, vous ne connaissez pas la fo -

DOMINIQUE (vivement)

mf

La fo - rêt? par exem - ple!

- rêt voisi - ne?

Un peu animé.

f *fp* *f*

A l'aise et sans dan - ger. Fermant les yeux, j'i - rais par - tout, sente ou ra - vi - ne.

fp *p* *f*

p

Un peu modéré.

Jusqu'aux chemins perdus, tous me sont fa - mi - liers.

legg

p *p*

(voyant que l'Officier l'écoute avec complaisance)

p

Mon père a - vait i - ci ja - dis de vas - tes com - pes. Et

D.

nous allions, enfants, par trou_pes, Courir à travers les hal_liers.

En cédant. **1er Mouv.**

(à lui-même)

LE CAPITAINE ENNEMI

p

D.

L'heureux temps!... la libre exis_ten_ce!.. Ah!..

Modéré.

mf

vous connaissez la fo_rêt!.. C'était, je pense, Votre fem_me qui,

Sans lenteur.

f *p*

DOMINIQUE

mf

là, tout à l'heu_re, pleu_rait? Non, ma fi_an_cé_e!

dim.

(Les deux hommes se regardent un instant silencieusement)

LE CAPITAINE ENNEMI

(avec intention)

mp espress.

A votre â - ge, Quand on est plein de

Un peu lent et soutenu.

p espress

dim

pp

cresc

f

force et de cou - ra - ge. Qu'on est joy - eux, qu'on est aimé, qu'un cher espoir Rit à

votre jeunesse heureu - se, N'est-ce pas que la mort est u - ne chose af - freu - se?

DOMINIQUE (fermement)

p

J'ai fait se - lon mon cœur — et se - lon mon de - voir!

f

Et si je vous of -

Plus animé.

p

-frais de vivre en-co-re!.. Si je vous faisais grâ-ce... Au

mf

DOMINIQUE.

mp

Lequel?

prix... D'un ser- -vi- ce?

mf

Animé.

Dès l'au-ro-re, Car, ce soir, il est trop tard,

fp

mf

p

il faudrait, Par les plus courts che-mins de la fo-rêt,

C. e.

Nous conduire au plateau qui domi - ne la plai - ne.

DOMINIQUE (avec éclat)

f

Ça, jamais, ca-pi-tai - ne!

C. e.

Pour-quoi?

Animé.

f

f

Un peu plus largement.

D.

f

Je ne suis pas de ce pa - ys. Mais mon li-bre

f

Un peu plus largement.

D.

choix m'en a fait le fils. I-ci, cel-le que j'aime est né - e. I -

p

-ci, lorsque sa main me fut don - né - e, De ce rêve ac-com - pli j'ai con-nu les dou-

p

-ceurs. Et, mê - me pour sau-ver ma vi - e,

p f p

Ce serait la pire in-fa - mi - e Que de tra - hir ces braves

ceurs! Non! Non! Mille Et mil-le fois

LE CAPITAINE ENNEMI f

C'est bien réflé - chi? Vous di-tes - non?

(nettement, coupant court)

D. non! C'est i_nu_ti_le! Ma vie est dans vos

(le regardant avec un vague sentiment de pitié)

C. Et pourtant...

LE CAPITAINE ENNEMI

D. mains. C'est bon. Vous se_rez fusil_lé de_

Un peu plus largement.

(Le Capitaine sort et enferme Dominique)

C. _main!

Plus animé.

Très ralenti. (Dominique est allé lentement vers une fenêtre et il contemple la forêt)

dim.

DOMINIQUE.

Très lent.

p

Le jour tom_be,

Encore plus lent.

pp

la nuit va bercer les grands chênes. Un large frisson passe et la forêt s'en.

dim.

_dort. Elle exha_le dé_jà sa lente et rude ha_

D. *f*

- lei - ne. L'odeur puissante fume au ciel de pourpre et

D. *mf*

d'or. A - dieu, forêt pro-

Même mouv.

f m.d. *dim.* *pp*

D.

- fon - de, a - dieu, géante a - mi - e, Fo - rêt que possé-

D.

- da mon rê - ve de seize ans, Quand j'al - lais, chaque soir, te surprendre, endor-

D.

_mi _ e, Dé_fail_lant sous ton ombre et per_du dans tes

f *p*

D.

flancs. Et si, demain, je suis fusillé.

Avec un peu plus de Mouv!

f *f* *f* *mf*

D.

dès l'auro_re, Que ce soit sous tes pins, tes frênes, tes or_meaux.

D.

Je veux dormir en toi, je veux t'ai_mer en_co_re,

D.

Sous l'entre_la_ce_ment pâmé de tes ra_meaux. ___

D.

mp

Et, si François_se vient, à ge_

dim. *p*

D.

_noux sur tes mous_ses. _ Pleu_rer, ___ tu mê_le_ras tes sanglots à ses

D.

cresc. *f*

pleurs. ___ Vos lar_mes, dans la nuit, me baigneront, très dou_ces...

espress.

cresc. *mf*

D.

Adieu, Fran_çoi_se! A_dieu, fo_rêt! chè_res dou_

mp

D.

_leurs!

p

dim.

(Françoise, descendant de l'étage supérieur par l'échelle de fer, apparaît parmi les lierres et les rosiers qui garnissent la fenêtre.)

D.

f

Toi!

Décidé.

f

sempre dim.

FRANÇOISE. (haletante)

p

Chut!.. Oui, de là-haut, sous le manteau du lierre Et des rosiers, par l'é_

(Il veut parler, Elle l'arrête)

F. -chelle de fer, J'ai pu furti-vement descen-dre. Attends!.. mon père

f

F. A vainement tenté tout ce qui s'est offert. L'officier le ru-doie et ne veut rien entendre...

f

F. Il n'est, pour ton sa-lut, plus qu'un moyen à pren- -dre: Il faut

f p

p

F. fuir, mais dans un mo-ment, Quand la nuit tom-be-ra...

pp

I. Je te di_rai com_ment.

(avec une tendresse ardente)

DOMINIQUE. *f* Ah! qu'im _ por_ te, pourvu que

Un peu animé.

p *mf espress.*

D. nous soyons ensem _ ble; Que mon cœur batte sur ton cœur! Heu _

mp

cresc.

_ reuse est, malgré tout, l'heu _ re qui nous rassemble, Dans ce coin

p *cresc.*

doux

D. d'ombre et de dou _ ceur! N'écoutons que nos voix.

dim. *p*

D.

dim

ne pensons qu'à nous mêmes! Aime-moi... aime-moi tou-

Peu à peu plus ralenti.

espress.

dim.

FRANÇOISE.

mp *dim.*

Comme tu m'ai-mes!

D.

-jours!

Lent.

Un peu moins lent.

p espress.

dim

pp

DOMINIQUE.

pp dolciss.

Te le rappelles-

Soutenu et calme.

p

D.

-tu? Combien de fois, la nuit, Sous la lune aux ca - res - ses

pp

D

dou - - ces, Je mê - lai ma chan - son au bruit Du flot qui court,

FRANÇOISE.

pp doleiss

D

là, dans les mous - ses! Moi, j'accou - rais à ta chan -

pp

F

- son, Et d'un grand air d'indif - fé - ren - - ce.

F

A lá por - te de la mai - son, Je ve - nais m'as -

F.

seoir en si - len - ce. — Que tu me sem - blais fort et

pp

F

beau, — Si grand, là-bas, au bord de l'eau, Que ton front touchait les é - toi -

F

- les! —

DOMINIQUE pp

Du soir tom - bant qui t'entou - rait, De loin,

pp

D. je dé - ga - geais les voi - - les, Pour em - por -

D. - ter, sous les é - toi - - les, Ton i - ma - ge dans ma fo -

FRANÇOISE. *p* Oui, tu n'o - sais, fier et sau -

D. - rêt!

p

F. - va - ge, Croi - re que je t'ac - cueillerais...

D. *p* Et qu'un jour, je con -

D. _ templerais Comme mon bien ton frais vi _ sa _ ge!

p

FRANÇOISE.

p Ah! que j'ai lut _ té pour t'a _ voir! Mais tous à la

DOMINIQUE.

cresc.

I. fin m'ont sui _ vi _ _ e. Il m'a _ vait suf _

cresc.

D. _ fi de te voir Pour te don _ ner tou_te ma

FRANÇOISE.

mf

Mon Domi - ni - - - que, mainte -

D. vi - - - e!

Avec un peu plus de mouv!

poco *a* *poco* *cresc*

F. - nant, *cresc.* Puis - que la joie est dans notre

mf *cresc.*

D. O ma Fran - çoi - se, mainte - nant, Puis - que la joie est dans notre

F. à - - me, *f* Nous vi - vrons, ne nous souvenant Que de l'heure où je fus ta *dim.*

D. à - - me, *f* Nous vi - vrons, ne nous souvenant Que de l'heure où tu fus ma *dim.*

F. fem - - - me.

D. *p* fem - me. Et le vieux moulin chante - ra De gai tra -

p

F. *f* Et notre amour y fleu - ri -

D. *f* - vail et de ten - dres - se. Et notre amour y fleu - ri -

cresc.

F. - ra Au so - leil de no - tre jeu - nes - se!

D. - ra Au so - leil de no - tre jeu - nes - se!

f *ff*

En animant.

FRANÇOISE. (terrifiée) *p*

Mon Dieu!

Ténors. *f*

VOIX DES SOLDATS ENNEMIS (au dehors) (avec une rudesse joyeuse) A la

Basses. *f*

A la soupe! dépêchons-nous!

Animé.

ff *pp*

Quel_le chû_te pro_fon_de!

LA VOIX DU CAPITAINE ENNEMI (se perdant peu à peu) *f*

Changez

sou_pe! dépêchons-nous!

F.

Nous a_vions oublié le

Le C.

dim.

les sentinel_les! Garde à vous!

F

mon_de!

DOMINIQUE.

mf Ah!

Clairons lointains (dans la coulisse)

mf pp mf

D.

notre pauvre a_mour!

FRANÇOISE.

f Non!

pp mf pp f pp

I

je veux es_pé_rer!

DOMINIQUE.

f Nous étions fous. Que le

mf pp

D.

sort s'accom_ plis _ se! Du pé _ ril où je suis, rien ne

mf *pp* *f* *pp*

D.

peut me ti _ rer. —

mf *pp* *perdendo.*

FRANÇOISE.

mf

Ecoute, l'ins_tant est propi _ ce... Domi_

Un peu plus modéré.

f

F.

_ nique, il faut fuir. Là, l'échelle de fer Descend jusqu'au ruisseau. —

p *pp* *f* *pp*

DOMINIQUE.

F. Dé_jà, le ciel moins clair Te favo_ri - se. Non! si

Animé.

pp f

FRANÇOISE.

f

Mais, prisonnier, tu

D. je vous a_bandon - ne, Que deviendrez-vous tous?

f

F. ne peux rien pour nous! Et puis, ils te tue - ront, j'en suis

Agité et passionné.

f mp

F. sû - re! Ah! par - don_ne Mes lar -

I. -mes, je ne vis plus que pour notre a - mour!

F. Si tu meurs, je meurs à mon tour.. Le

F. moin - dre re - tard te se - rait fu - neste, Et tu dois m'o - bé -

I. - ir, si tu m'aimes.

DOMINIQUE. *f* Je res - - te! Je veux vivre où tu vis, ou mou-

Un peu élargi.

mf

F. Toi sau - vé, Avant ce soir, je t'au - rai re - trou - vé!

D. - rir!

1er Mouvement.

espress.

p

F. Tous deux, dans la fo - rêt pro -

cresc.

F. - fon - de, Nous i - rons à tra - vers les tail - lis fris - son -

cresc.

F. - nants, Nous ai - mer en paix, loin du mon - de, Gardés par tes a -

f

DOMINIQUE. (vaincu)

F. -mis. les chê - nes de cent ans! Eh bien...

Un peu élargi. Animé. Un peu retenu.

D. j'obéirai... Mais.. cette senti-nelle, Près du ruis-seau... com-

D. -ment nous débarrasser d'el-le? Elle chante...

LA VOIX DE LA SENTINELLE (au dehors)

Mon cœur ex-pire et moi j'e-xis-te, Mon pauvre

Un peu lent et calme.

D. e-con-te...

La S. cœur est toujours fa-ti-gué. L'amour qui

cresc.

La S. part le lais - se tris - te, L'amour qui vient ne le rend pas plus

La S. gai. *f* La joie est courte et le deuil est im - men - se, Je n'attends

DOMINIQUE. Ah! quel chant doux et na -

La S. rien du douteux a - ve - nir. *dim.* Ah! que plu -

D. - vré!

La S. - tôt jamais rien ne com - men - ce, Puisque, un jour tout doit forcément fi -

Retenu.

FRANÇOISE (regardant)

La S.

p

-nir. La sentinelle est seu-le... Nos femmes, là, tout près,

Moins lent.

pp

pp

F.

mettent les blés en meule... Je vais les refrou-ver. Dès que tu me ver-

F.

-ras. Descends!... Nous, alors, tandis que tu descendras, Nous parlerons à ce sol-

F.

mf

-dat, pour le distrai-re. A lui tu marcheras! —

DOMINIQUE.

p

Mais, s'il me voit? S'il

mf

FRANÇOISE (prenant le couteau qu'elle a gardé et le lui donnant)

D. cri_e? Eh bien, tiens!

cresc. f

Un peu lent et calme.

F. tu le fe_ras tai_re!

LA VOIX DE LA SENTINELLE. p Mon cœur ex_pire et moi j'e_xis_

f pp pp

dim.

la S. _te, Mon pauvre cœur est toujours fatigué... (Françoise disparaît par la fe_

Très ralenti.

mf dim. ff Modéré. RIDEAU.

_nêtre. Dominique reste seul, le couteau à la main.)

ff

Fin du 2e Acte.

ACTE III.

Le moulin vu du côté des près et des champs.
Vieille bâtisse très pittoresque, percée de fenêtres irrégulières, couvertes de plantes grimpantes.
On voit la grande roue, au repos dans l'eau claire de la Morelle.
Une planche est jetée travers du ruisseau.
Il y a là, voisin de cette passerelle, un grand saule près duquel sera, au lever du rideau,
la sentinelle ennemie, debout, appuyée sur son fusil.

Très lent, calme et placide.

m.g. croisez les mains.

PIANO.

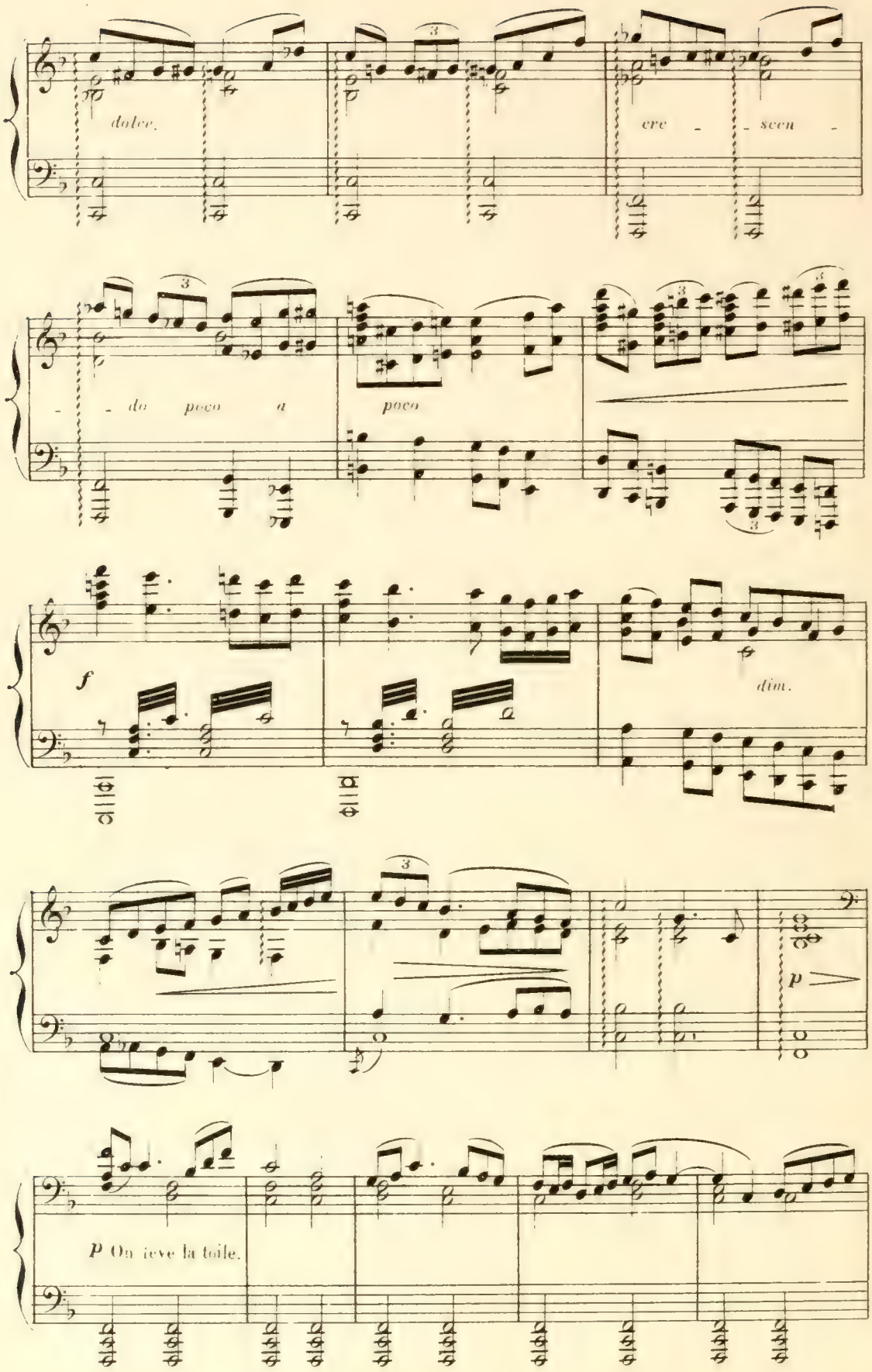
p

mf expressif et largement chanté.

m. d.

cresc.

dim.


dolce.
cre - scen -
- do poco a
poco
f
dim.
p
P On ieve la toile.

LA SENTINELLE EN SCÈNE, lui répondant.

f Oh!

LES SENTINELLES ENNEMIES.

UNE SENTINELLE INVISIBLE, au loin, répondant du coté de la campagne.

p Oh!

UNE SENTINELLE INVISIBLE, au loin, appelant du coté de la Morelle.

mf Oh!

a

ppp

m.g

pp *dolce.*

LA SENTINELLE EN SCÈNE

p

Mon cœur ex - pire et moi j'é -

Un peu moins lent.

p

cresc.

S. - xis - te. Mon pauvre cœur est toujours fa - ti - gué. L'amour qui

la S.

part le lais - se tris - te, L'a - mour qui vient ne le rend pas plus

f

la S.

gai. La joie est courte et le deuil est im - men - se. Je n'attends

dim.

la S.

rien du douteux a - ve - nir. Ah! que plu - tôt ja - mais rien ne com -

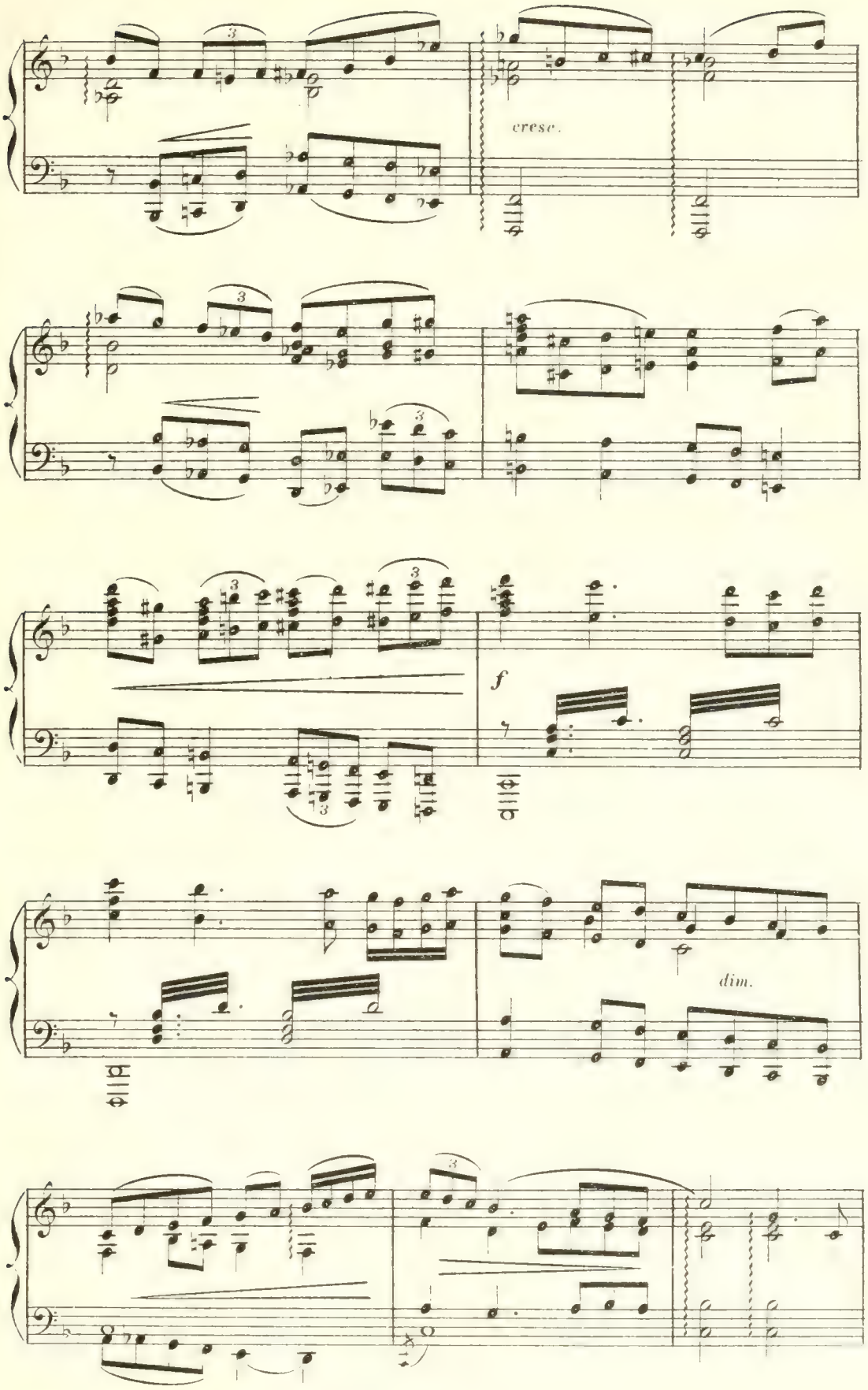
dim.

Retenu. **1er Mouv!**

la S.

- men - ce, Puisque, un jour, tout doit for - cément fi - nir.

p


cresc.
f
dim.

Vif et gai.

1.er Sop.

GENEVIÈVE et LES JEUNES FILLES, (au fond).

mp

Coura - ge! le travail a - van - ce! Al -

2.ds Sop.

mp

Coura - ge! le travail a - van - ce! Al -

Vif et gai.

pp

ppp

- lons! al - lons! Tout est enger - bé, tout li - é!

- lons! al - lons! Tout est enger - bé, tout li - é!

léger.

pp

f bien chanté.

C'est des chau - mes san - glants que renaît l'es - pé - ran - - - ce.

f bien chanté.

C'est des chau - mes san - glants que renaît l'es - pé - ran - - - ce.

p

cresc.

La terre en_cor nous a don_ -

cresc.

La terre en_cor nous a don_ -

Un peu élargi.

Modéré.

f

_né du blé!

f

_né du blé!

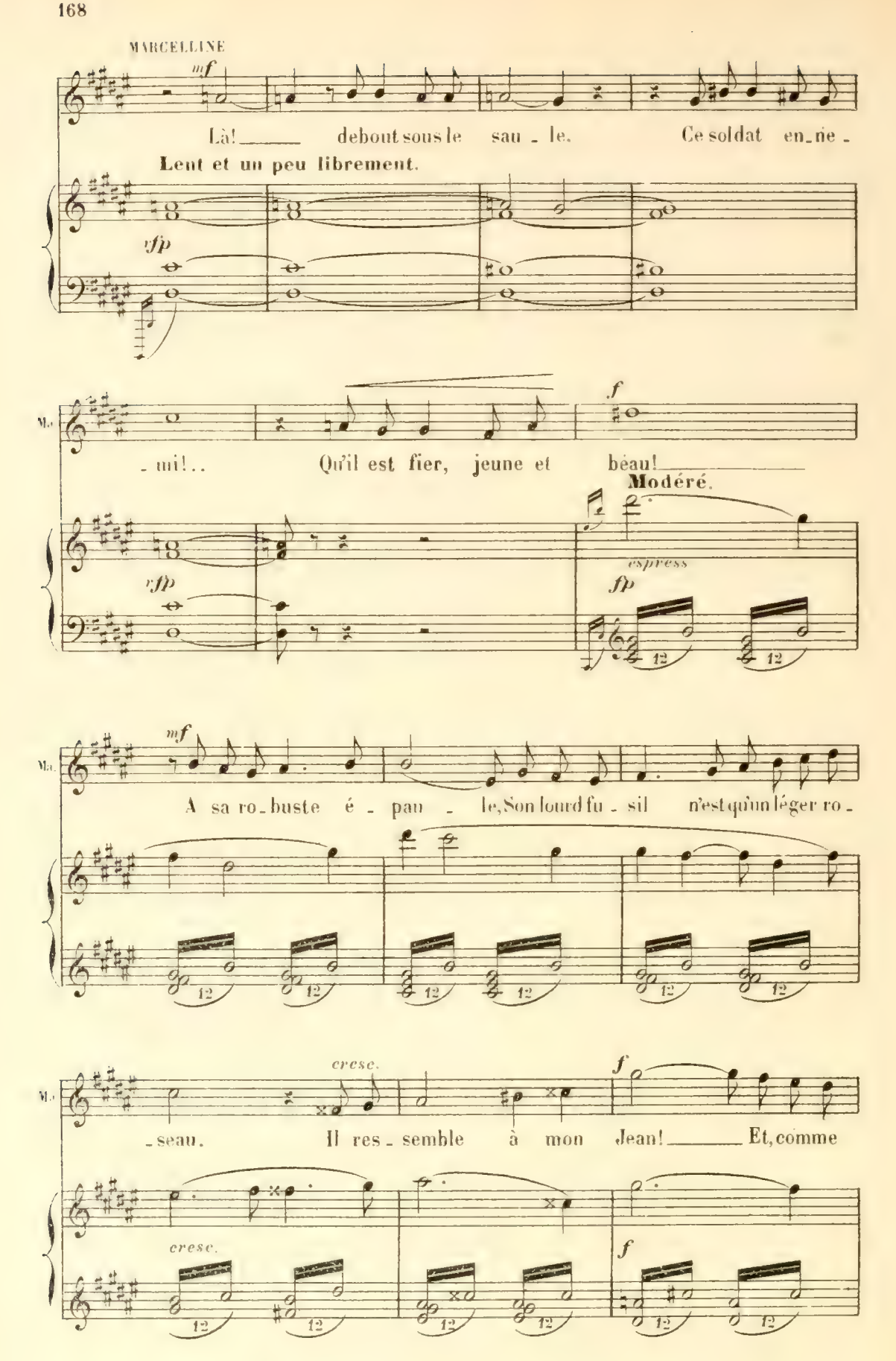
cresc.

f

Marcelline est venue en scène. Elle contemple longuement la Sentinelle immobile.

dim.

p


MARCELLINE
mf
Là! debout sous le sau - le. Ce soldat en - ne -
Lent et un peu librement.
sfp
- mi!.. Qu'il est fier, jeune et beau!
f
Modéré.
espress
fp
mf
A sa ro - buste é - pau - le, Son lourd fu - sil n'est qu'un léger ro -
cresc.
- seau. Il res - semble à mon Jean! Et, comme
f

en cédant un peu.

Ma.

lui, sans doute, Il se bat bien et va, qui sait? ___ pauvre étranger, _Sans

dim.

p

en cédant un peu.

dim

mf

Ma.

lar_ mes je n'y puis son_ger, _ Loin des siens ___ tomber mort, sur quelque

Un peu plus modéré.

mf

dim.

p

Ma.

rou_ te. Dans quelque coin. Le tris_te sort, hé_las! ___

dim

p

(s'approchant)

p

Ma.

Soldat.

Plus lent.

p

pp

Ma.

de quel pa_ys ê_tes-vous?

LA SENTINELLE (avec un grand geste mélancolique)

p

De là - bas! De l'autre côté du grand

pp

Ma.

Vous a_vez encor votre mè_re?

La S.

fleu_ve! Oui, veuve, Et très vieille, et très

pp

Ma.

(avec pitié)

La pauvre fem_me! Dieu, si

La S.

(avec un soupir)

seule, au vil_la_ge! Ah! c'est loin!

Ma.

bon, en pren_ne soin!

La S.

Il est aus_si, là-bas, u_ne

pp

pp

La S.

fille aux mains blan_ches, Blonde, a_vec de grands yeux, bleus comme des per_

MARCELLINE

La pauvre enfant!

La S.

_ven_ches, Que j'aime bien, qui m'ai_me bien!

pp

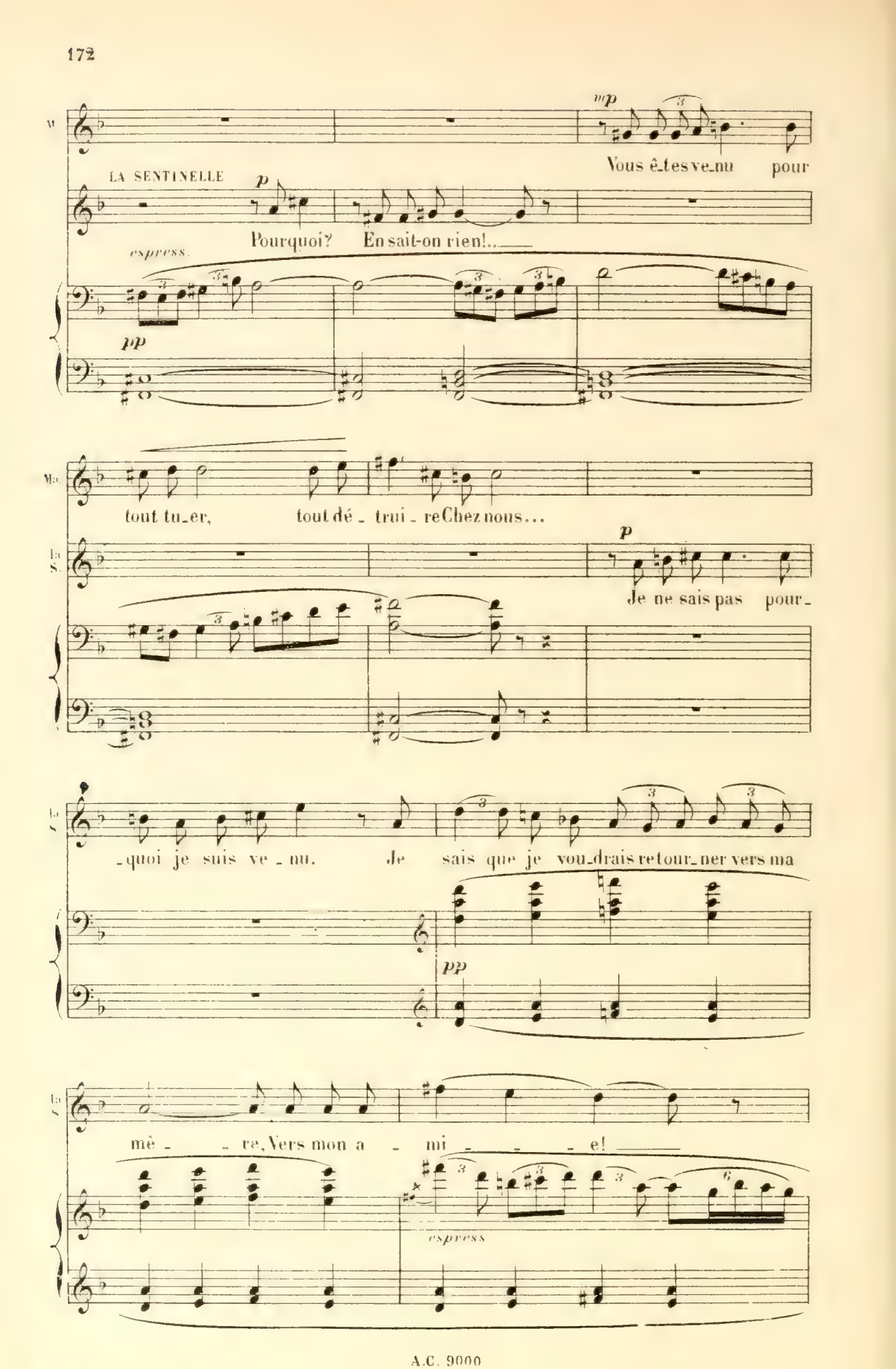
(Elle s'approche, et il s'oublie à la regarder, très intéressé.)

Ma

mp

Et, pouvez-vous me di_re Pour_quoi vous vous battez?

rfpp


LA SENTINELLE
mp
Vous ê_tes ve_nu pour
p
Pourquoi? En sait-on rien!..
espress.
pp
tout tu_er, tout dé_ trui_re Chez nous...
p
Je ne sais pas pour_
_quoi je suis ve_nu. Je sais que je vou_drais re tour_ner vers ma
pp
mè_ _re, Vers mon a_ mi_ _ _ e!
espress

(Se reprenant tout à coup)

Eh! mais, au large, ar-rière! Vous me faites causer... Ar-

Animé et brusque.

MARCELLINE (à elle-même, le contemplant encore)

Ah! le cher in-con-nu, Quelle

-riè-re! **Modéré, mais chaleureux.**

joie il me donne et quel-le peine a-mè-re!

cresc.

C'est bien vrai qu'il ressemble à Jean. Il a sa voix. Mon pauvre

Ma.

fils! je l'entends, je le vois!

f

f

Ma.

A-dieu, sol-

Un peu plus largement.

cresc.

mf

Ma.

-dat, que Dieu te sauve de la guer-re!

p (Marcelline sort. La nuit

p Lent.

tombe. La Sentinelle a repris son immobilité. A ce moment, on aperçoit Dominique dans les saules près du moulin.)

dim

vf marcato

FRANÇOISE a paru au fond, et, guettant, le voit aussitôt. Elle ramène vivement les jeunes

mf

Rentrons vite, — ren-trons, ve-nez! La

Animé.

f *p*

filles, chargées de gerbes.

F. dî - me des blés moisson-nés Vous ap-partient. Empor-tez votre

GENEVIÈVE (stylée par Françoise)

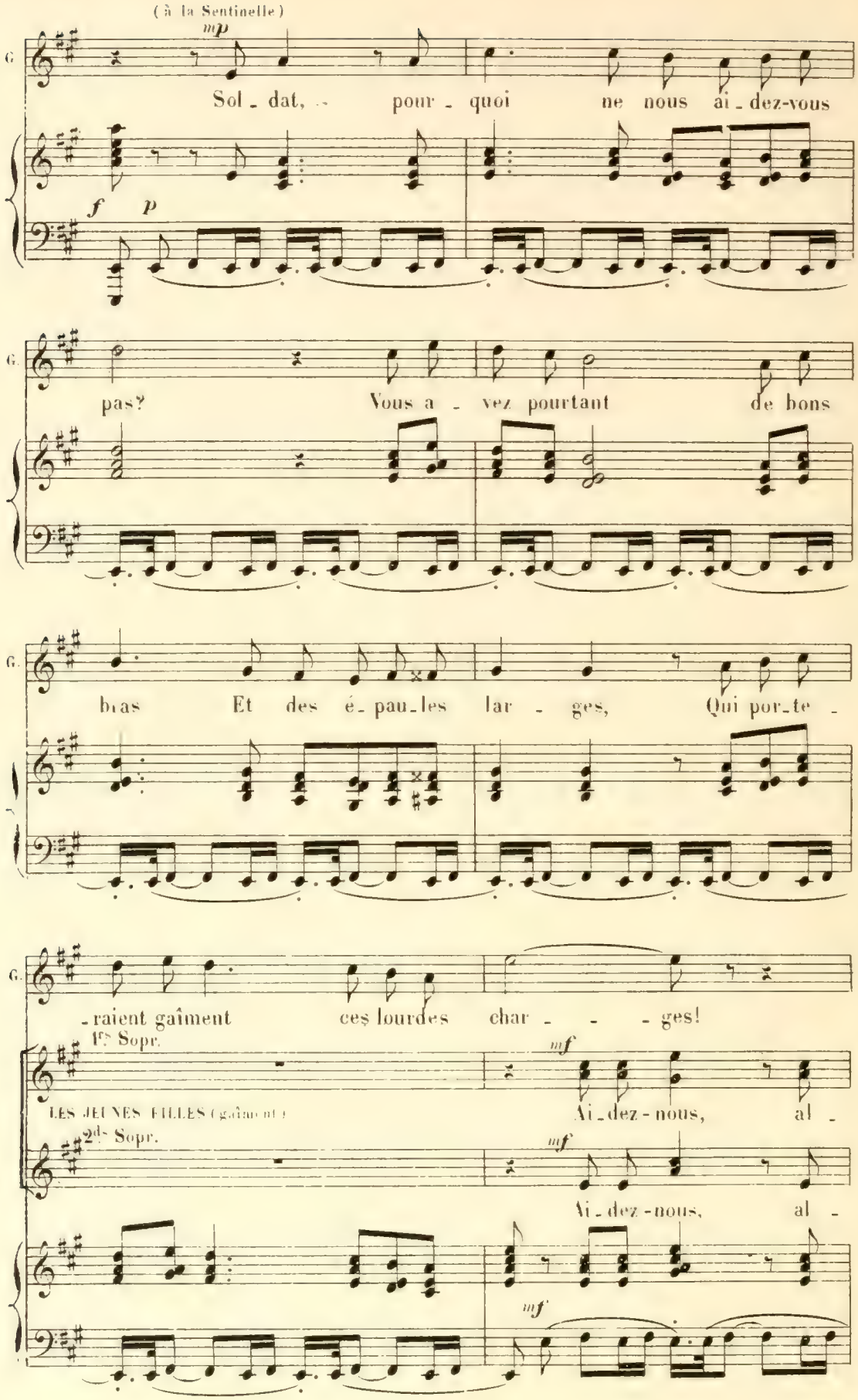
mf

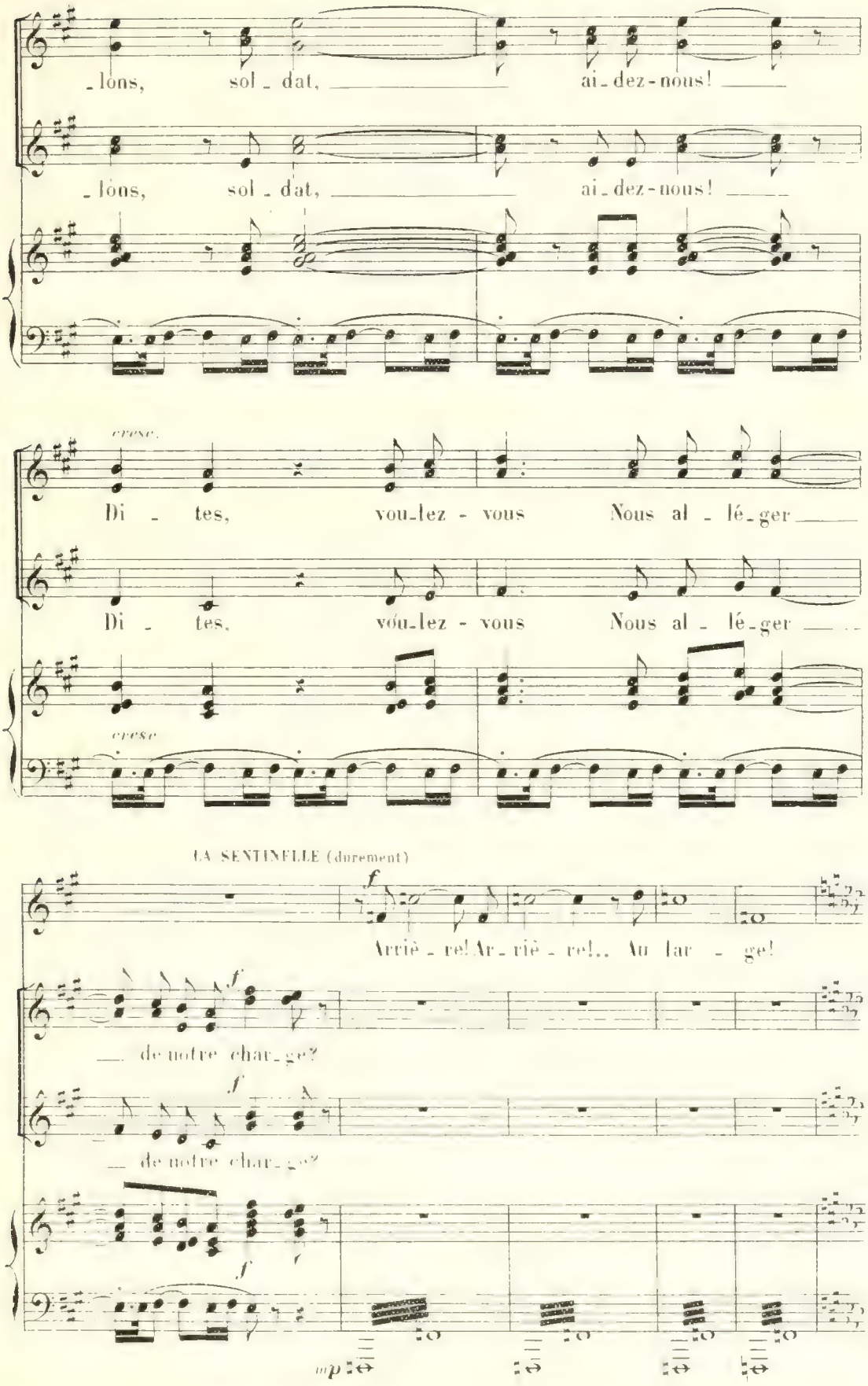
G. ger - - - be! La part est

mf *espress.* *p*

G. lour - de! C'est un-ne moisson su-per - be.

mf


(à la Sentinelle)
mp
G.
Sol - dat, - pour - quoi ne nous ai - dez-vous
f p
pas? Vous a - vez pourtant de bons
bras Et des é - pau - les lar - ges, Qui por - te -
- raient gaîment ces lourdes char - - - ges!
1es Sopr.
mf
LES JEUNES FILLES (gaîment)
Ai - dez - nous, al -
2ds Sopr.
Ai - dez - nous, al -


lons, sol - dat, ai - dez - nous!
lons, sol - dat, ai - dez - nous!
cresc.
Di - tes, vou-lez - vous Nous al - lé - ger
Di - tes, vou-lez - vous Nous al - lé - ger
cresc
LA SENTINELLE (durement)
f
Arriè - re! Ar - riè - re!.. Au lar - ge!
f
de notre char - ge?
f
de notre char - ge?
f
mp

(Les jeunes filles sortent. Françoise reste en scène, à l'écart.

LES SENTINELLES ENNEMIES

QUELQUES VOIX (au loin, appelant du côté de la Morelle)

mf

Oh!

Largement.

f

dim.

pp

LA SENTINELLE EN SCÈNE (leur répondant)

f

Oh!

QUELQUES VOIX (au loin, répondant du côté de la campagne)

mp

Oh!

En animant. (Dominique s'est engagé avec précaution sur la passerelle.

cresc *poco* *a* *poco*

Il va fuir, quand, tout à coup, la Sentinelle se retourne, s'élance et lui oppose la pointe de sa baïonnette. Dominique écarte violemment l'arme, se jette sur le soldat qu'il frappe à la gorge de son couteau.

mf **Animé et décidé.** *cresc.* *ff*

La Sentinelle pousse un grand cri et tombe. Françoise s'enfuit épouvantée.

LA SENTINELLE (long cri)

f **Même mouv!** *dim*

La nuit est devenue complète. La scène reste un instant déserte, avec le corps étendu

p *pp* *rf* *p* *rf* *p* *p*

pp

PREMIER SOLDAT (arrivant effaré) *p* *p*

Je viens d'entendre un cri. Un grand

LES SOLDATS ENNEMIS

DEUXIÈME SOLDAT (de même) *p*

Que s'est-il donc passé?

Même mouv!

pp

cri, là, qui m'a gla - cé!

p

On ne peut guè - re Sa -

TROISIÈME SOLDAT

mp

Qu'arrive-t-il?

CINQUIÈME SOLDAT

f

De la lumiè-re!

QUATRIÈME SOLDAT

mf

Eh! là. par terre, Un homme, un corps.

f

De la lumiè-re!

-voir, par cette nuit si noire!

f

De la lumiè-re!

f

De la lumiè-re!

cresc.

(Ils regardent, reconnaissent la Sentinelle)

De la lu_miè_re! Un des

De la lu_miè_re! Un des

De la lu_miè_re! Un des

UN SERGENT (avec d'autres portant des torches)

Qu'est-ce? Voyons!

D'AUTRES SOLDATS (avec les premiers)

Un des

De la lu_miè_re! Un des

De la lu_miè_re! Un des

Furieusement animé.

nô_tres! as_sas_si_né! Ven_

(Tous les Soldats)

nô_tres! as_sas_si_né! Ven_

-gean - ce! — Ah! nous brû-le-rons le vil-

-gean - ce! — Ah! nous brû-le-rons le vil-

-la - ge, Nous sac-ca-ge-rons tout!

-la - ge, Nous sac-ca-ge-rons tout! *f* Ce-la vous

f

f

Ils n'ont donné

met en ra-ge, De voir ainsi tom-ber un bra-ve!

Qu'un seul coup, mais d'une main sû - re.

f.f.

Ven-

f

Voy-ez la ter- - ri - ble bles - su - re! Ven-

f.f.

-gean - - - ce! Vengean - - - ce!

-gean - - - ce! Vengean - - - ce!

Le Capitaine ennemi paraît.

LE SERGENT

f

Ca-pi-tai-ne, un ca-ma-ra-de mort! As-sas-si-

f

LE CAPITAINE ENNEMI

f

Les mi-sé-ra-bles! —

-né, voy-ez! —

f

Un peu plus largement.

Hom-me pour hom-me, corps pour corps! Il faut trou-ver, châti-

f Un peu plus largement.

-er les coupa-bles!.. Le maître du moulin! Qu'on le fas-se ve-

f

(On pousse devant lui Merlier et Françoise.)

_ nir!

LES SOLDATS

Le voi_ci!

Le voi_ci!

Animé.

LE CAPITAINE

(à Merlier)

L'un de nos hom_mes Vient d'être assassi_

Un peu librement.

_ né, là, voy_ez!.. Nous en som_mes. Mainte_nant, à cher_

1er Mouv!

_ cher qui nous devons pu_ nir. Il nous faut un ex_emple é_cla_

1er Mouv!

tant, et je comp_te Que vous m'aide_rez à fai_re jus_ti_ce

MERLIER

p

Moi, je veux bien,— certainement,.. Seulement, capi_

promp_te!

f

p

_tai_ne... Ce ne sera pas bien commo_de.

(bonnement)

Non!

mf

Seulement?—

(froid, ironique)

Ah!

(lui mettant brusquement sous les yeux le couteau ramassé près de la sentinelle)

le C.

f

Peut è_tre... Regardez ce cou_teau... pourriez vous le con_

f

mp

FRANÇOISE (à part)

mp

Un peu plus animé.

Oh! le cou_teau...

le C.

_naî_tre?

Un peu plus animé.

mf

MERLIER (toujours avec bonhomie)

p

Mon Dieu!.. Tout le monde

p

M

a de ces couteaux dans nos cam_pa_gnes. Oui, pa_

librement.

Animé.

M. _reils.

LE CAPITAINE (éclatant)

Si la co_lè _ re me ga _ gne, Je fais mettre le feu Dans le moulin ___

Animé.

Vif.

le C. ___ et dans tout le vil _ la _ ge!..

Vif.

UN SOLDAT (accourant)

Ca_pitai _ ne! le prison _ nier S'est é_chappé! ___

LE CAPITAINE (furieux)

Voi _ là!

Avec plus de mouvement.

le C. Sans cher _ cher da _ van _ ta _ ge, C'est lui! ___

le C.

c'est le gre - din! Il a

cresc.

f p

FRANÇOISE.

(à demi voix) p

Mon

MERLIER.

(avec un cri étouffé, à part) p

Do - mi - ni - que!

le C.

dû s'é - loi - gner Par ces bois qu'il con - nait!

pp

(Pendant ce qui précède, les soldats ont jeté un grand manteau militaire sur le corps de la sentinelle, qu'un peloton entoure et qu'on ne voit plus.)

F.

pè - re! Je trem - ble!

le C.

f

Vo - yons! Je veux qu'on m'é -

mf

MERLIER

(hochant la tête)

Cer - te!

_clai - - re. M'en_ten_dez - vous? Il

faut au_jour - d'hui Le re_trou - ver,

cresc.

ou tous de - main paî - ront pour lui.

Plus modéré.

f

f

(très nettement à Merlier, le regardant)

Vous devez sa_voir sa re - trai - te... Vous la sa - vez!

p

MERLIER (sans s'émouvoir, sincèrement)

mp

Non! sur ma tê - te! D'ail - leurs, comment,

pp *espress.*

mp

M.

dans la fo - rêt, Chercher un hom - me?

M.

Ce se - rait Chercher dans le foin une ai - guil - le!

LE CAPITAINE.

f

Eh! cet homme est l'amant de vo - tre fil - le! Vous l'a - vez fait

Un peu plus animé.

f Un peu plus animé.

fuir! C'est certain. Vous al_lez le li_vrer, si_non...

(Il regarde Merlier qui demeure impassible, silencieux)

mf

Ah! la me_na_ce Ne vous dé_ci_de pas?..

p

p

f

Eh bien! donc, à sa pla_ce, Vous se_rez fu_sil_

FRANÇOISE.

f

Dieu!

_lé!

Dès demain matin!

f

f

MERLIER.

f

Alors, c'est sé_ri_eux? Je veux bien,

Un peu librement.

ff

FRANÇOISE.

f

Non! grâ_ce!

(à Françoise)

(au Capitaine)

M.

moi. Laisse donc! S'il vous faut quelqu'un ab_so_lu_

M.

_ment, Je suis prêt... Au_tant moi que l'autre as_su_ré_

mf

Animé et désespèrement.

FRANÇOISE (égarée, se jetant vers l'officier)

espress.

mf Grâ - - ce!

M. - ment!

Animé et désespèrement.

f *dim.* *p*

F. grâ - - ce! É - par - gnez mon pè - - re, Soy-

F. - ez pour moi seu - le sè - vè - - - re, Car moi

F. seule ai fait tout le mal. Do - mi -

F.

cresc.

- nique est par - - ti sur mon con - seil fa -

cresc.

F.

- tal. Oui, c'est moi qui l'ai fait cou - pa -

F.

(effrayée de ce qu'elle vient de dire)

f

- ble... Mais que dis-je là! mi - sé - ra - ble? Je l'ac -

mf *p*

F.

- cu - - - - se...

MERLIER (à Françoise)

mf

Pourquoi mens - tu?

mf *p*

(aux autres)

M. C'est qu'elle ment! Ma fil - le ne m'a pas quit_té, je vous as_

mf

FRANÇOISE. (à l'officier)

Non! je dis la vé - ri_té pu - re!

M. - sure, Un seul mo - ment!

f > *p*

mf

(lui montrant le moulin)

F. Re_gar - dez. C'est par là Que je suis descendue au près de

dim. *p*

F. lui. Sans pei_ne, C'est par là qu'il a pu s'en_fuir.

f *p* *f*

Avec un peu plus de largeur.

MERLIER (s'interposant et rudement)

f

Eh! ca_pi_tai_ne. Puis qu'il vous faut un homme — et puis que me voi_

mp

M.

_là. La chose — est tou_te claire

M.

Et ne veut pas tant de fa_çons! Pre_nez-moi, — fu_sil_lez-

cresc.

1er Mouvement.

FRANÇOISE (se précipitant)

f

Oh! mon pè_re!

M.

moi, pardi! fi_nis_sons!

1er Mouvement.

f

f

LE CAPITAINE (à Françoise)

mp Mon Dieu, si je prends vo_tre pè _ re,

dim. *p*

le C. C'est que je ne tiens pas l'au _ tre. Mais vous pou_vez Tout ré_pa _

FRANÇOISE. (désespérée) *mf*

C'est hor_rible! Et que puis-je

f

le C. _ rer en_cor, Si vous le re_trou _ vez!

mf

F. fai _ re? Où vou _ lez - vous, dans la nuit, dans les

F.

bois Que je le re - trou - - - ve?

cresc.

(suppliante)

F.

En - core u - ne fois, Si vo - tre cœur n'est pas de

f *mf* *p*

F.

gla - ce, J'im - plo - re votre ap - pui!... Clé - men - ce, pi - tié,

mf *p*

espress.

F.

grâ - - ce! Grâ - - ce, grâ - ce!

MERLIER.

f

A quoi bon lui de - mander grâ - - - - - ce,

LE CAPITAINE.

f

Choi - sis - sez!

mf

J'im - plo - re votre ap - pui!

M. Puis - que son cœur est de gla - - - - ce? Et pour -

Choi - sis - sez!

M. - quoi tout de la - gons? Prenez - moi, fu - sil - lez-moi, fi - nis -

FRANÇOISE. cresc.

Tu - ez-moi donc, moi, tout de sui - te, J'implore votre ap -

M. - sons!

cresc.

F. - pui! Tu - ez-moi, je vous en suppli - e!

M. C'est

LE CAPITAINE.

cresc.

Votre père ou lui!

cresc.

M. trop dé - jà! Puis - qu'il vous faut un homme

FRANÇOISE.

f

Tu - ez moi, je vous en sup - pli - - - e,

f

M. et puis - que me voi - là, Fi - nis -

LE CAPITAINE.

f

Non!

cresc.

f

F. Grâ - - ce!

M. - sons!

F. C. *ff* Non! Non! votre père ou

Très élargi.

(Françoise tombe toute défaillante dans les bras de son père. Au fond, le corps de la sentinelle a été placé sur un brancard

F. C. lui!

ff Un peu largement.

et feuillages, que les soldats, éclairés par les torches, se disposent à emporter.)

(A ce moment, d'un commun mouvement, tous se groupent et se découvrent)

En élargissant.

ff

Tambours sur la scène.

(Alors, leur chant s'élève dans la nuit, simple et grave.)

LE CAPITAINE.

mf *p*

Frè - re, nous te fe - rons de bel - les fu - nè -

LES SOLDATS.

mf Ténors. *p*

Frè - re, nous te fe - rons de bel - les fu - nè -

mf Basses. *p*

Frè - re, nous te fe - rons de bel - les fu - nè -

Lent et religieux.

mf *p*

le C.

- rail - les! Si tu n'es pas tom - bé dans les

- rail - les! Si tu n'es pas tom - bé dans les

- rail - les! Si tu n'es pas tom - bé dans les

le C.

vas - tes ba - tail - les, Tu ne sors pas moins grand,

vas - tes ba - tail - les, Tu ne sors pas moins grand,

vas - tes ba - tail - les, Tu ne sors pas moins grand.

p

cresc.

le C.

tu ne sors pas moins pur, De l'ac_com_plis_se_ment de ton des_

cresc.

tu ne sors pas moins pur, De l'ac_com_plis_se_ment de ton des_

cresc.

tu ne sors pas moins pur, De l'ac_com_plis_se_ment de ton des_

cresc.

largement chanté.

le C.

_tin obs_cur! Tu n'i_ras pas dor_mir

largement chanté.

_tin obs_cur! Tu n'i_ras pas dor_mir

largement chanté.

_tin obs_cur! Tu n'i_ras pas dor_mir

express.

p

le C.

dans le vieux ci_me_tiè_re.

dans le vieux ci_me_tiè_re.

dans le vieux ci_me_tiè_re.

*cre_ sceu_*

le C.

cresc.

Mais, au vil - la - ge, si nous de - vons le re -

cresc.

Mais, au vil - la - ge, si nous de - vons le re

cresc.

Mais, au vil - la - ge, si nous de - vons le re -

do *poco* *a* *poco*

f

le C.

- voir, Va,

f

- voir, Va,

f

- voir, Va,

f

le C.

dim.

nous a - dou - ci - rons les larmes de ta mère, En lui di -

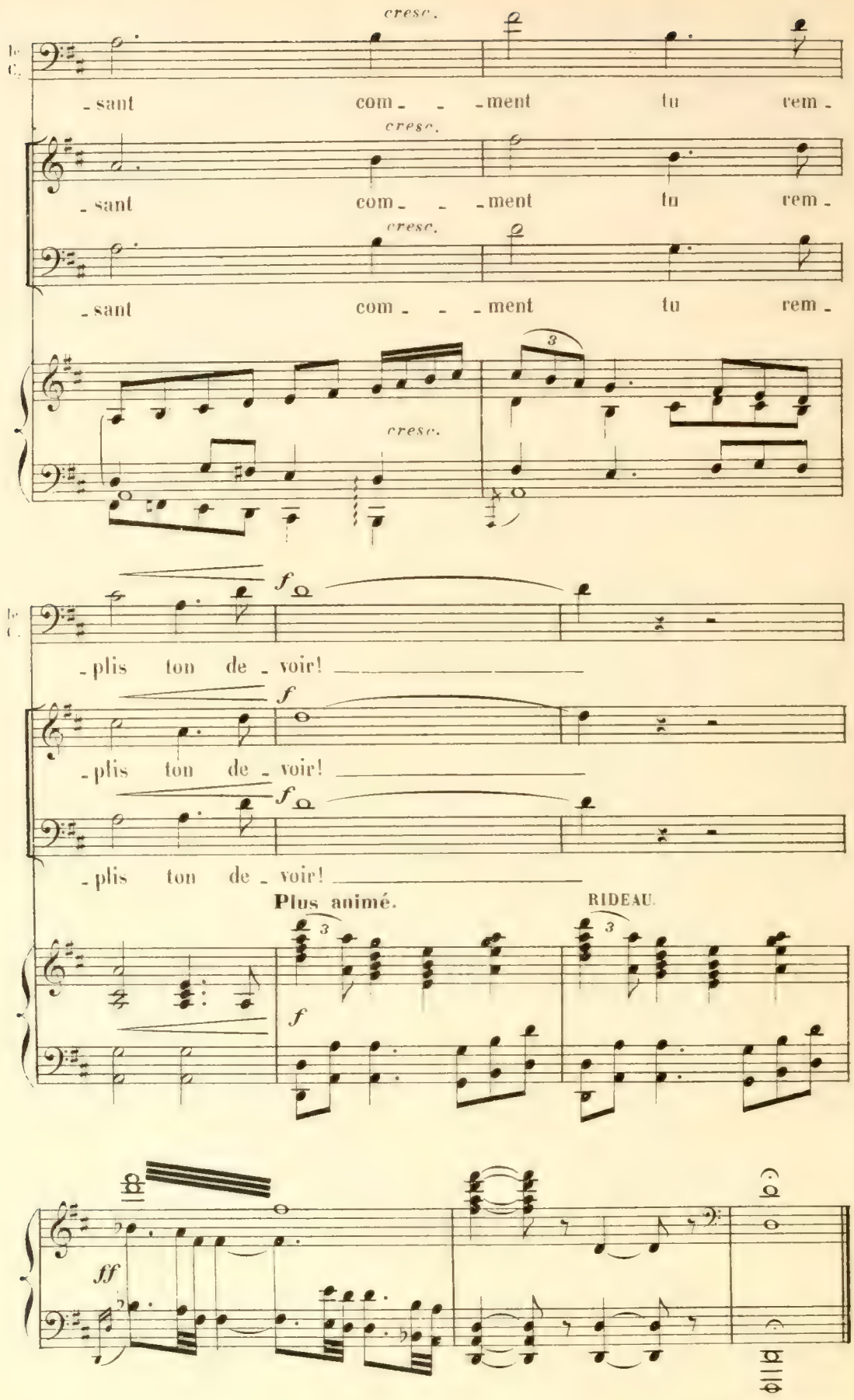
dim.

nous a - dou - ci - rons les larmes de ta mère, En lui di -

dim.

nous a - dou - ci - rons les larmes de ta mère, En lui di -

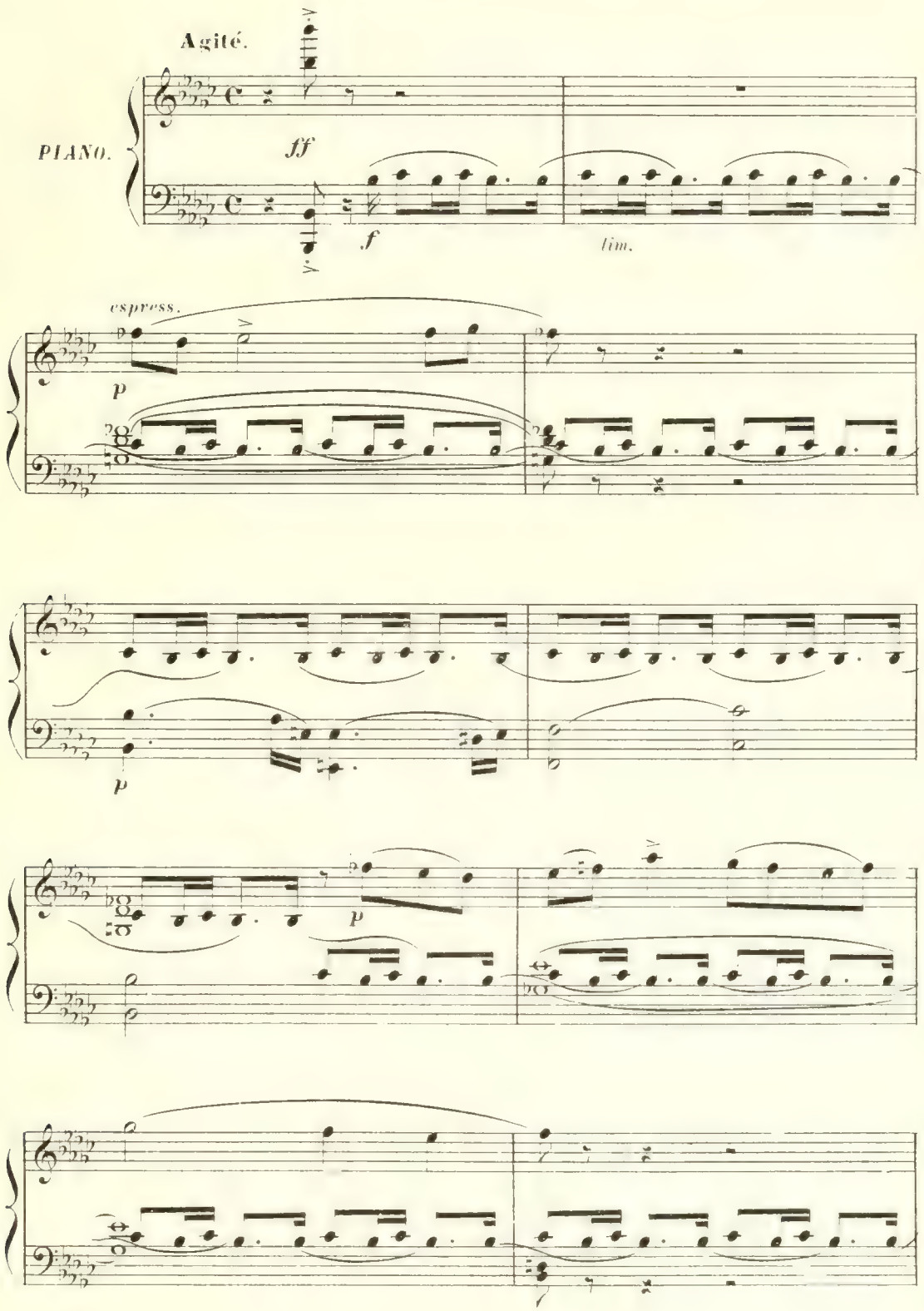
dim.

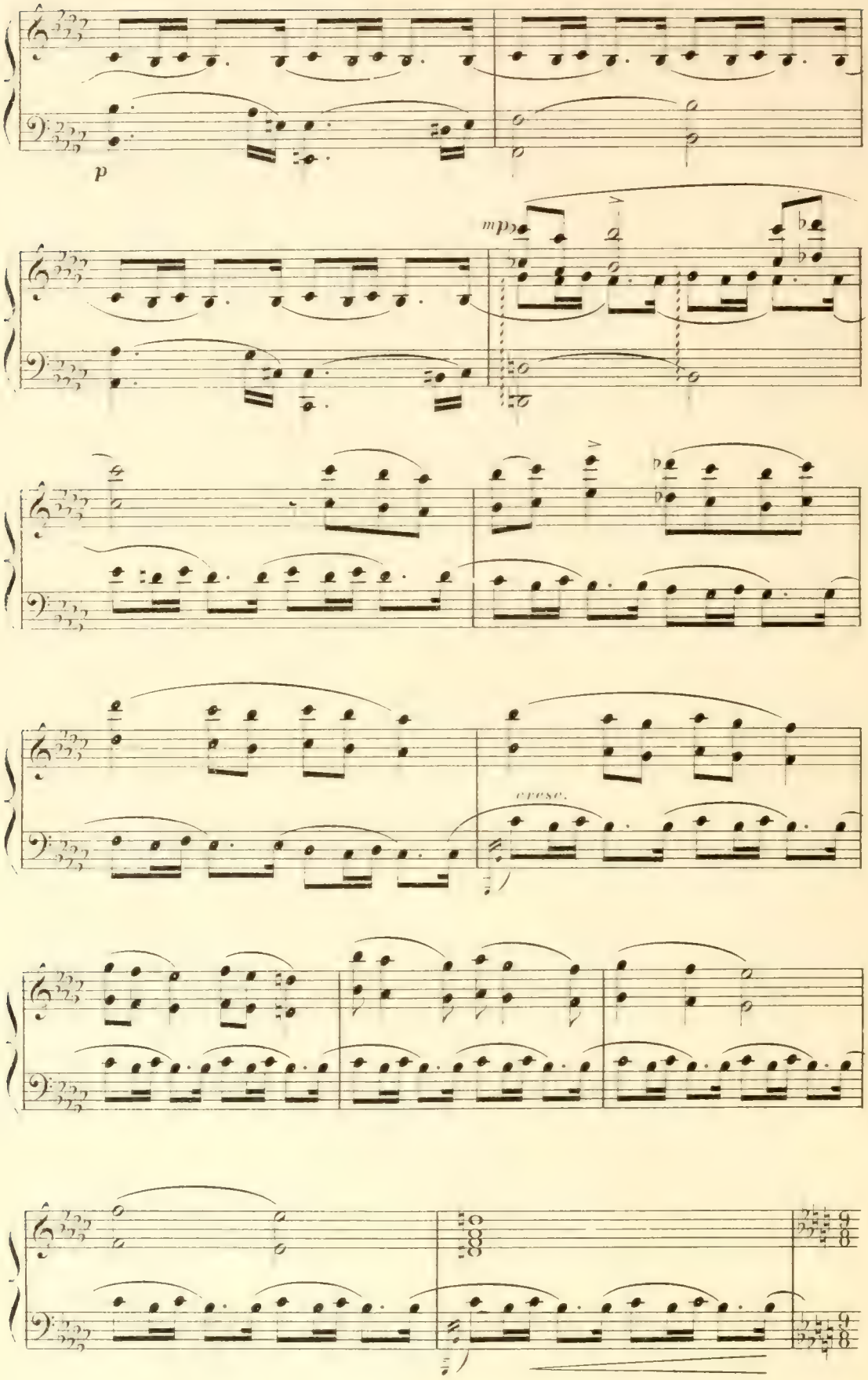


Fin du 3e Acte.

ACTE IV.

La cour du moulin, gardée militairement.
Même décor qu'au premier acte, mais désolé, portant les traces de la bataille.
On a percé dans les murs des meurtrières.
Au lever du rideau, le jour se lève.





A.C. 9000

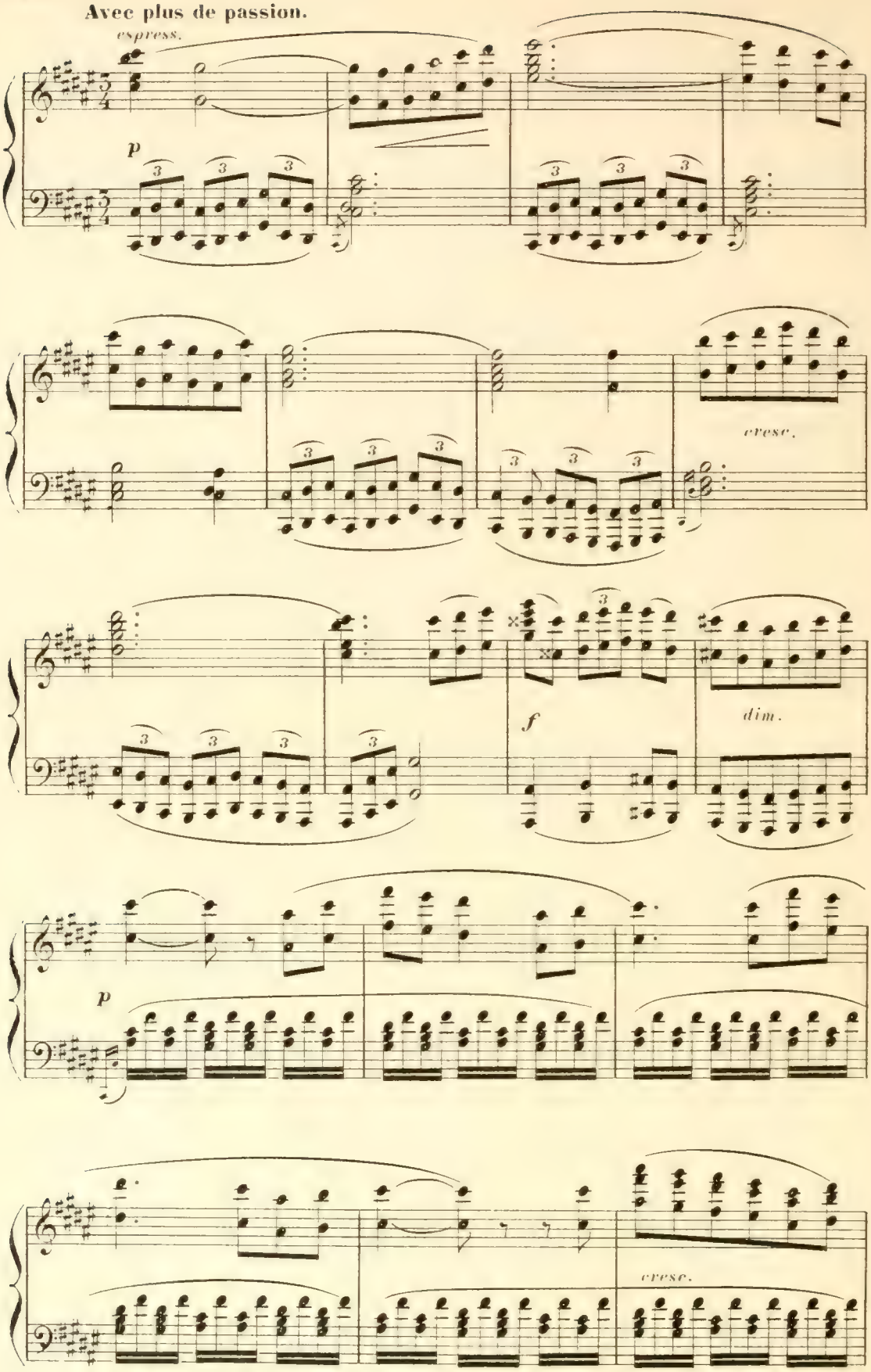
Plus lent, avec calme et largement chanté.

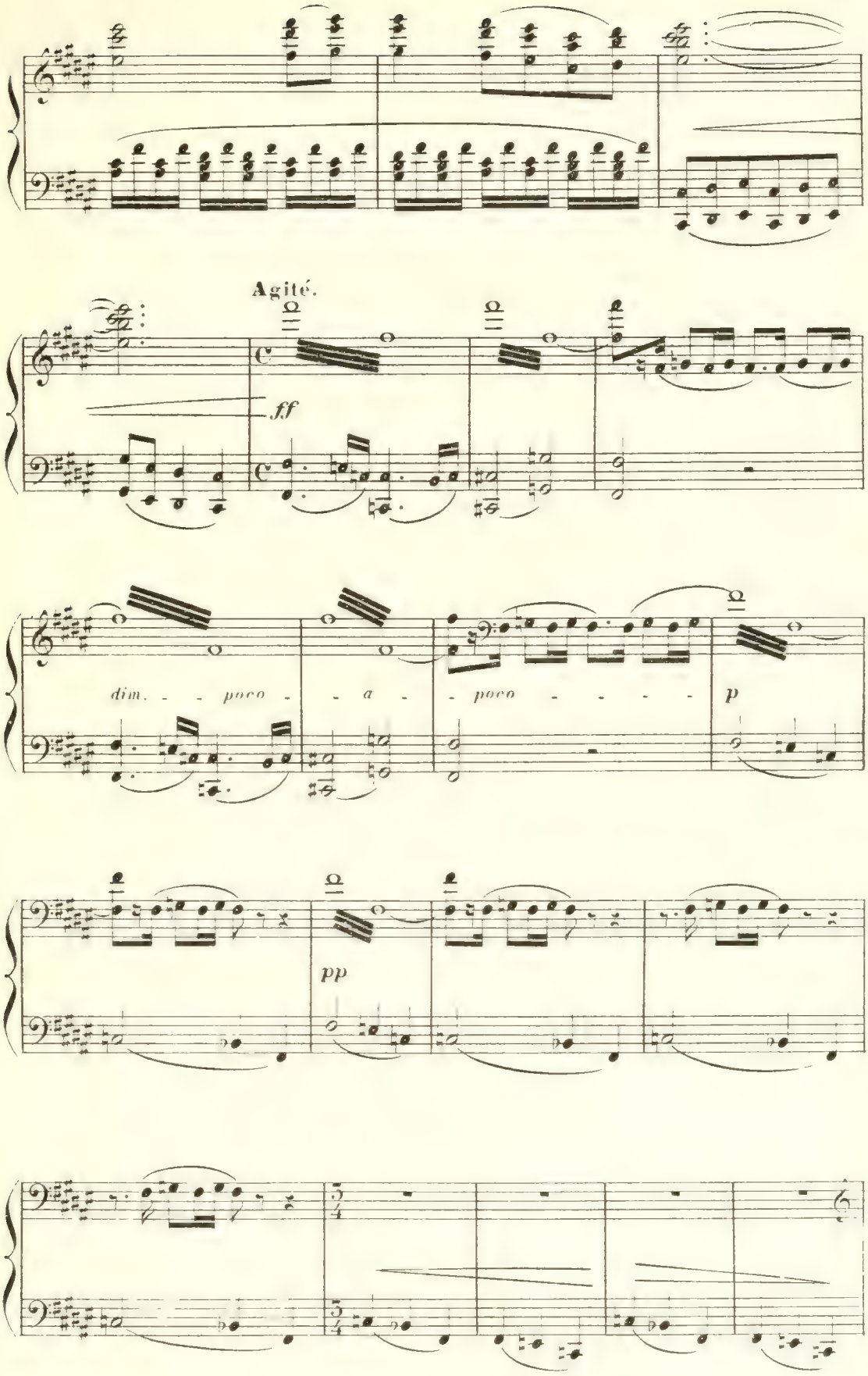
mf

pp

mp *bien chanté et soutenu.*

Avec plus de passion.




Agité.
ff
dim. - - poco - - a - poco - - - - -
p
pp

On lève la toile.

pp

dim.

En cédant.

MARCELLINE, désignant les soldats endormis au dehors.

p

Lent.

pp

Ils dorment, là-bas, sur la ter-re nu-e, Dans leurs grands manteaux blancs en-se-ve-lis, Comme des morts, les traits pâ-lis! Les pauvres

Mc.

espress.

Ma.

gens! la nuit ve - nu - e, Combien d'entre

très retenu. 1er Mouv!

Ma.

eux seront pour toujours endor - mis ?

pp

allant ouvrir la porte du moulin
et amenant Françoise.

Ma.

mp Allons, viens vite, a - vant que sonne la di - a - ne. Calme-

Un peu animé.

sf pp

FRANÇOISE.

mp

Me calmer! je ne

Ma.

toi, viens!

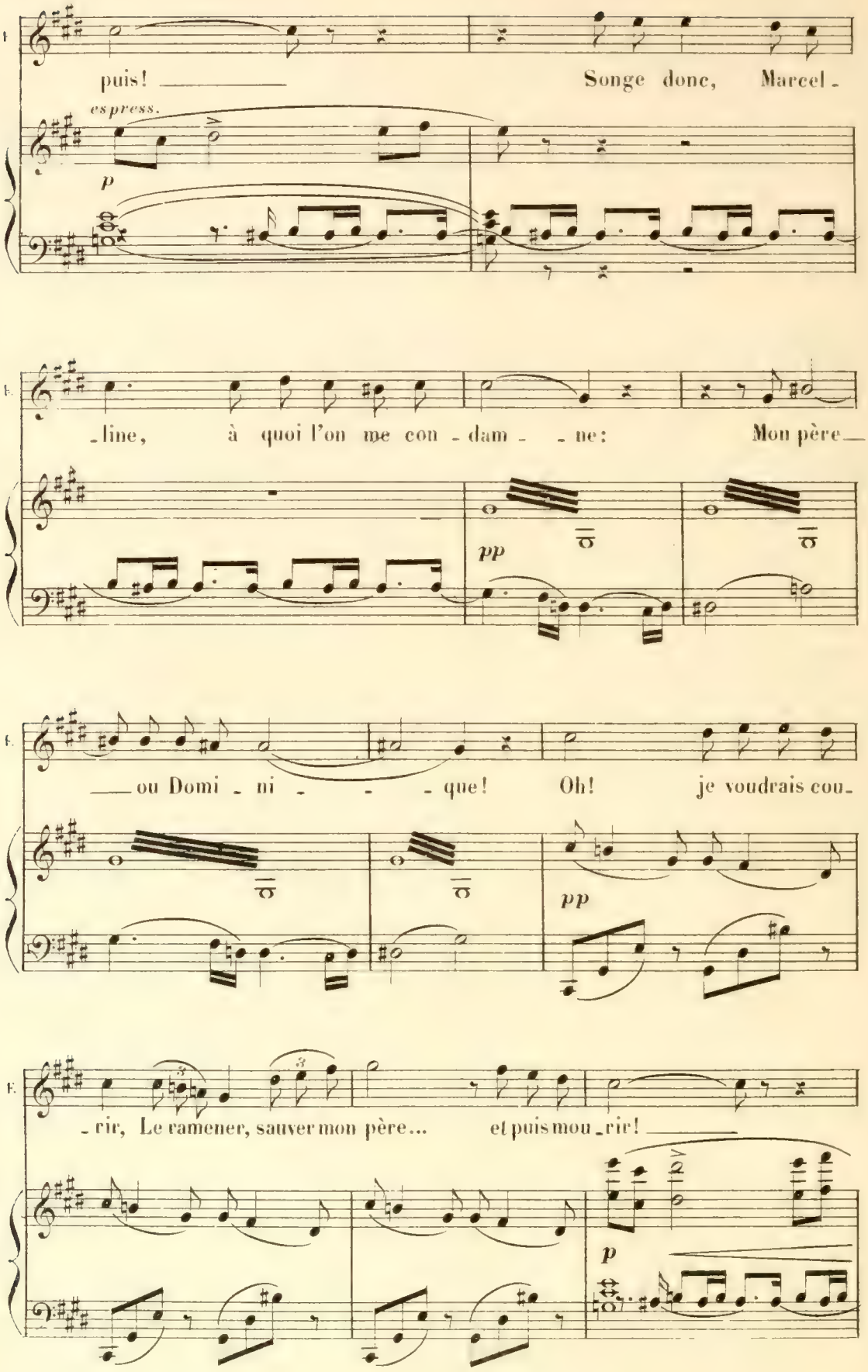
Animé.

Agité.

p

mf

p


F.
puis! Songe donc, Marcel-
espress.
p
F.
-line, à quoi l'on me con-dam- -ne: Mon père
pp
F.
ou Domi-ni- - -que! Oh! je voudrais cou-
pp
F.
-rir, Le ramener, sauver mon père... et puis mou-rir!
p

E.

Car survivre à l'un d'eux, vois-tu, c'est chose pi - - - re Que la

sfp

E.

mort!.. Domi - ni - - - - que!...

pp

dim.

E.

Ah! mon cœur se dé - chi - -

dim.

E.

- re!

pp

On entend très au loin, très affaiblie par l'espace, la diane française.

Allègrement.

(Clairons très lointains, dans la coulisse)

ppp leggier.

MARCELLINE.

p

É - cou - te, loin, — très loin, là-bas! —

(Orchestre)

pp

Ma

— Ma Françoi - se, n'entends-tu pas, — Perdue et lé -

(Clairons lointains)

ppp

Ma

- gère, u - ne sonne - ri - e? C'est

Ma

le clai - ron français, — je crois.

Elle va regarder par une des meurtrières du mur.

(Orchestre)

pp m.g.

Ma.

Oui, c'est bien notre in_fan_te_ri_ _ _ e:

Ma.

Par de_là les chau_mes, je vois Des points rouges courir déjà _____ le long des

FRANÇOISE, regardant à son tour, dans un cri de joie.

mf

Ma.

bois! _____ J'en_tends. ___ je

(Clairons lointains)

ppp

I.

vois! _____ que Dieu nous les ra_mè_ne!

(découragée, tout à coup)

F. Mais non! Il est trop tard, et

Animé.

mf

F. c'est à pei - ne S'il nous reste un instant. Je dois prendre un par-

mf (résolue)

mf

F. - ti. Qui sait par quel che -

p

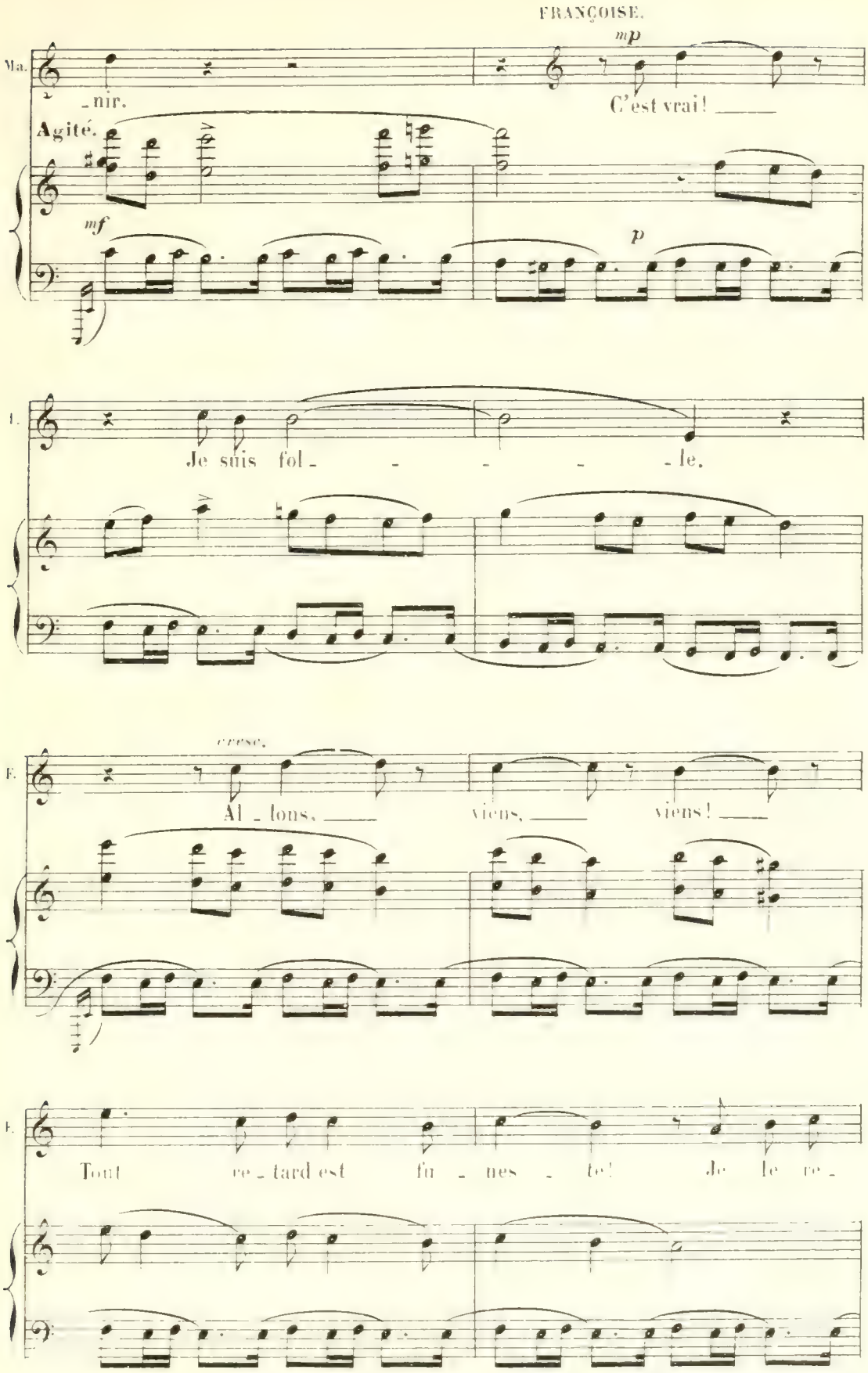
mp

F. - min Domi - nique est par - ti?

MARCELLINE, avec autorité

Françoise, il faut ve -

pp


FRANÇOISE.
Ma.
nir.
mp
C'est vrai!
Agité.
mf
p
I.
Je suis fol - - - - le.
cresc.
F.
Al - lons, viens, viens!
F.
Tout re - tard est fu - nes - te! Je le re -

F.

_trou_ve_rai, je le ra_mè_ne_

f

A ce moment, un trompette ennemi paraît, sonne la diane et passe.

F.

_rai!

f

MARCELLINE.

Un peu large.

f (Trompette sur le théâtre)

p

Attends! c'est le ré_

Ma.

_veil!

(Trompette lointaine répondant)

pp

f Orchestre

Pendant ce qui précède, Dominique est venu avec précaution par la gauche. Un grand manteau le couvre. Comme Françoise va pour sortir, elle se trouve devant lui et le reconnaît

FRANÇOISE (avec un cri)

f

Toi, Dieu jus - te!.. oh! va - t'en! —

DOMINIQUE.

Animé.

f *mf* *dim.*

D. *mf* *p*

Tou - te la nuit, en des tran - ses mor -

D. - tel - - les, J'ai rô - dé par les

D. bois. Enfin, n'y tenant plus, Voulant voir ce qu'i - ci vous é - tiez de - ve -

f *p*

D. -nus, J'ai, grâce à ce man-teau, trompé les senti-nel-les, Et me voi-

dim. *pp*

D. -ci... Mais, puisque tu le veux, Je repars à l'ins-tant, si rien ne vous me-

p *rf*

FRANÇOISE, se jetant sur lui pour le retenir. (à elle-même)

f *mf*

Non! — res-te! Oh! Dieu, que faut-il que je fas-se?

D. -ma-ce.

Un peu retenu.

mp

1.er Mouvement.

F. Puis- -qu'il est re-ve-nu, maintenant, c'est af-freux! Puis-je le renvo-

p

MARCELLINE.

mp

-yer? Fran-

espress.

mf

p

espress.

Ma.

-coi - se, du cou - ra - - - ge!

Ma.

Tout semble mieux tour-ner que je ne l'espé - rais.

Ma.

Ces soldats sont al - lés battre le voisi - na - ge, Et vous pouvez causer sans dan-

(à part)

Ma.

- ger. Moi, je vais Chercher le

(Elle rentre dans le moulin.)

Ma.

mai - - tre.

Agité.

p

p

p

En cédant.

DOMINIQUE

doux.

En - fant, ta main gla - cé - e Tremble dans la

La noire comme dans le mouv^t précédent.

pp

D. mp

- mien - - - ne, Qu'as - tu? Sous une anxi - eu - se pen -

D.

- sé - - - e, Ton front pur reste a - bat - tu!

D. cresc.

Oui, je soupçonne i - ci quelque effrayant mys - tè - - re.

cresc.

D.

Si tu m'aimes vrai - ment, tu ne dois rien me tai - - - re.

mf dim. p

A.G. 9000

FRANÇOISE.

p

De ma tris_tesse, a_mi, ne t'inqui_è_te pas. Nous serons

p

F.

cresc.

gais, quand vont s'é_loi_gner ces sol_dats... Et ce se_

cresc.

F.

Vif.

_ra tout à l'heu_re, j'es_pè_re.

DOMINIQUE.

mf

Je vais donc t'embrasser et par_

Vif.

p

mf

F.

f

Un moment!... Viens t'asseoir

D.

_tir.

f *espress.*

p

F. là, j'en ai tant à di - re, vraiment, Que tout se brouil - le dans ma

Un peu retenu.

F. tê - - - te!

DOMINIQUE. *dolce espress.* *cresc.*

Te voir, t'en - tendre est u - ne fê - te! Va, je reste-

Un peu modéré.

pp *cresc.*

D. - rai tant que tu vou - dras, Tou - jours, si tu veux.

FRANÇOISE. *f* *dim.*

Non! tu par - ti - ras, Dans un ins - tant. Mais lais - - se, lais - se.

En animant.

f

(à part, dans un cri de douleur)

F. *f*

Que je sache où j'en suis. Mon Dieu! dans ma dé-

Ralenti. **Un peu large.** *espress.*

mf

En animant. *cresc.*

F.

-tresse, Ins-pi-rez-moi! D'un

cresc.

F. *f*

mot, vous pour-riez me sau-ver!

f *p*

(S'efforçant de sourire)

F. *mf*

Voyons... je vais trou-ver... je vais....

Ils vont s'asseoir tous les deux, près du puits, à demi cachés au public.

F.

trou - ver!

Un peu large.

f

mf

Le Capitaine ennemi sort du moulin. Il est suivi par Merlier et Marcelline.

Rude et vif.

f

LE CAPITAINE ENNEMI.

(à Merlier)

mf

Vous entendez! Aux senti - nel - les Je viens d'en donner l'ordre en-

Un peu librement, mais rapidement déclamé.

MERLIER.

(ferme)

mp

Bon!

C.

-cor... Si vous tentez de fuir, vous ê - tes mort!

M.

Aucu - ne!

C. e.

mp

Quant à ce gar - con, tou - jours pas de nou - vel - les?

C. e.

mf

A la première at - ta - que des fran - çais, C'est donc vous qui paieriez pour

MERLIER (impatienté)

f

Le Capitaine rentre dans le moulin.

Bon! je le sais.. Vous l'a - vez déjà dit!

C. e.

lui!

Modéré.

p

dim.

MERLIER.
(regardant avec inquiétude du côté de Françoise et de Dominique)

f

Pourvu, bon_té di_vi_ne, Qu'ils n'aient pu nous en_ten_dre!

Plus large.

rf

M.

p

Ecou_te, Marcel_li_ne, Pour dé_ci_der Domi_nique à par_

Lent.

p

MARCELLINE.

mf

Comment, men_tir?

M.

mf

_tir, Tu vas men_tir. Oui, tu

M.

vas, comme moi, di_re que je suis maître, Tout à mon gré, d'entrer et de sor_

En animant un peu.

mf

MARCELLINE.

Mais, c'est la mort!

M. _tir, Que je suis libre enfin! _ Peut_ê_tre. Qu'im_

p f

M. _por_te! Le bonheur de ma fille avant tout! _ Je suis vieux, moi_

mf rf pp

M. _je puis m'en aller. _ Jusqu'au bout, S'il faut mon sang, j'en fais gaiement le sacri_

MARCELLINE (le regardant longuement)

M. _fi_ce. Maî_tre, c'est bien.. je menti_rai. _ Sans re_

pp cresc. pp

Mo.

_mords, je se_rai com_pli_ _ce. L'amour qui s'im_mole est seul

cresc.

f espress.

Mo.

vrai. J'au_rais men_ti, je me se_rais dam_

Avec plus de mouv.

mf *p*

Mo.

_né_ _e, Pour conju_rer la des_ti_ne_ _e De mes gar_

Mo.

_çons, que j'ai_mais tant!

p

cresc.

M.

Oui, voi - là le de - voir tel que mon cœur l'en -

cresc.

M.

- tend: Se don - ner tout pour ceux qu'on

M.

ai - - - me, Of - frir sa vie en don su -

M.

- pré - - me!.. Parlez-leur donc à votre gré.

Un peu plus largement.

fp

Ma.

Maître, je menti - rai!

Très retenu. **1er Mouv!**

p *f*

FRANÇOISE.

(se jetant au cou de son père)

f

Oh! pè - re, expliquez-

MERLIER (allant frapper sur l'épaule de Dominique)

mf

Te voilà revenu, garçon!. quelle impruden - ce!

Un peu librement. **Un peu animé.**

rf *p*

F.

lui qu'il faut qu'il res - te... Moi... Je ne peux pas!

mp

(tranquillement)

p

M.

Pourquoi veux-tu qu'il

M. res - te, dis, chère fil le? Je pense, Au contraire, qu'il doit repartir à l'ins-

En animant.

pp *mp*

FRANÇOISE (avec un cri d'angoisse)

f

Mais, vous... mon pè - re, vous?... -

M. -tant!

f *f*

DOMINIQUE (soudainement éclairé)

f

Ah! mon esprit s'é - clai - - - - re!

Emporté et très animé.

f *p* *p*

D. Je com - prends à pré - sent ce qu'el - - le voulait

p

D. taire, Et quel sort vous at-

D. -tend! Ils vous ont ar-rê-

f *p*

D. -té, vous ont fait la me-na-ce

D. De vous fu-sil-ler à ma pla-ce! Et vous al-

f

D. _liez... C'est mal! mais en_fin, me voi_là!

f

MERLIER (souriant)

mf *f*

Garçon, il ne s'a_git plus du tout de ce_la. Je suis

Plus modéré.

FRANÇOISE.

mf

Pè_re,

M. li_bre! A l'ins_tant, on vient de me le di_re.

Plus animé.

espress.

mf *mf*

F. tu ne mens pas?

M. *mf*

Non,

F.

Vrai, bien vrai, pè - re?

M.

puis - que je suis là.

M.

Aussi vrai que tu vois le ciel lui - -

En élargissant.

M.

FRANÇOISE. *f*

-re! Mais nous som - mes sau - vés.

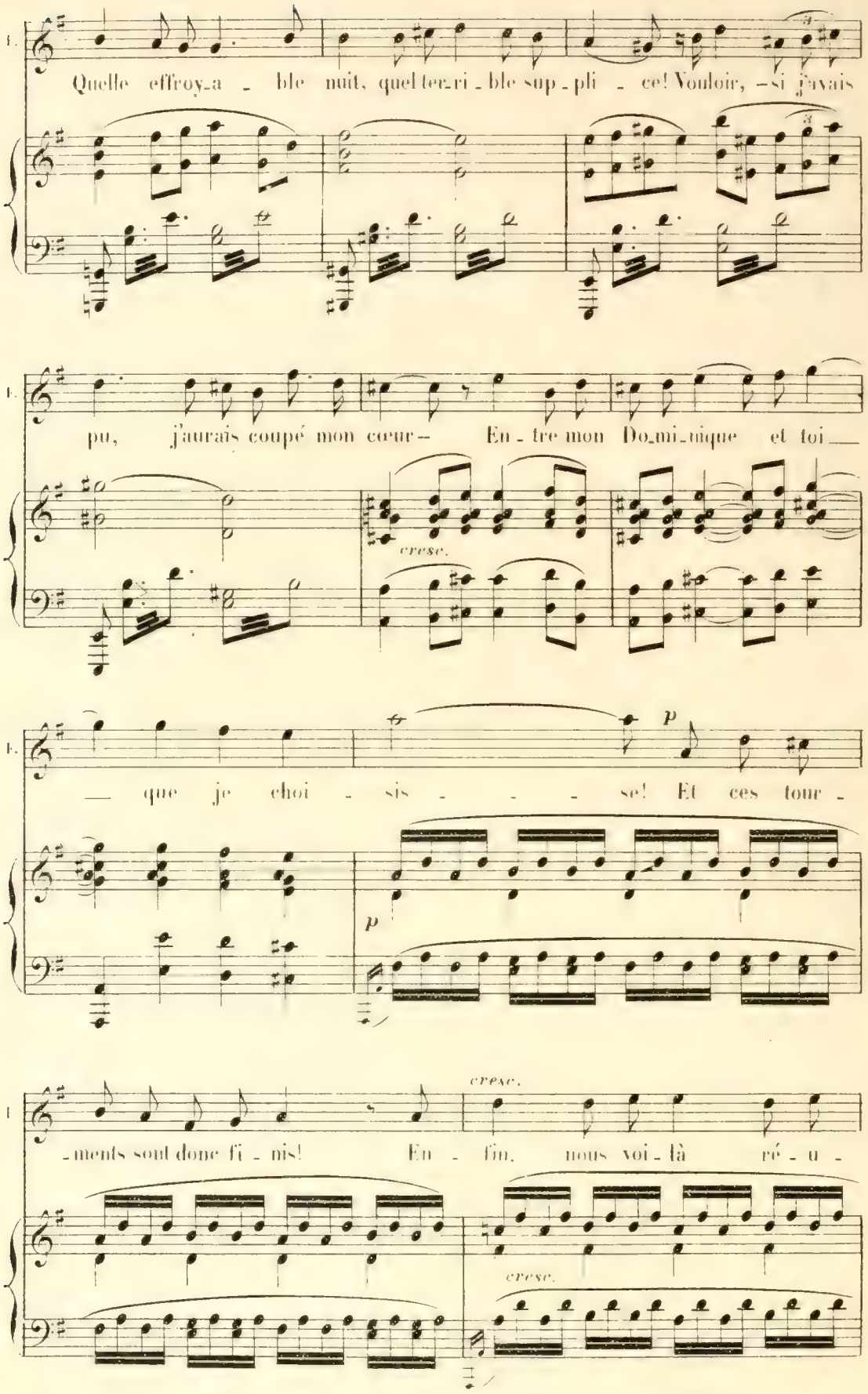
Un peu animé.

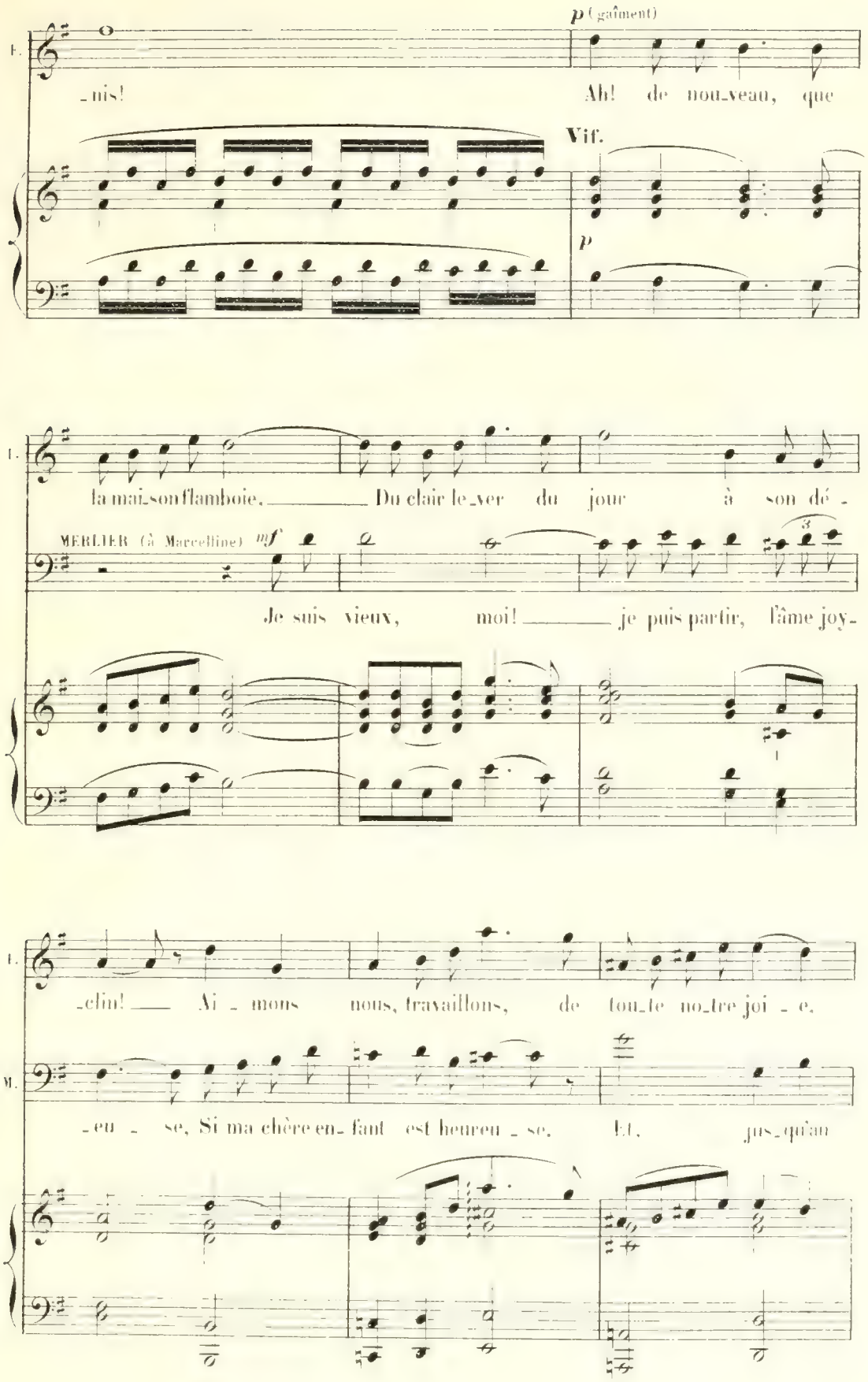
f

F.

pè - re, c'est le bon - heur!...

p


I.
Quelle effroy_a - ble nuit, quel ter_ri - ble sup - pli - ce! Vouloir, — si j'avais
pu, j'aurais coupé mon cœur — En - tre mon Do_mi_nique et toi —
cresc.
— que je choi - sis - - - se! Et ces tour -
p
p
cresc.
- ments sont donc fi - nis! En - fin, nous voi - là ré - u -
cresc.


p (gaîment)
L.
nis! Ah! de nou_veau, que
Vif.
p
L.
la mai_son flamboie. Du clair le_ver du jour à son dé_
MERLIER (à Marcelline) mf
Je suis vieux, moi! je puis partir, l'âme joy_
L.
_clin! Ai_mons nous, travaillons, de tou_te no_tre joi_e,
M.
_eu_se, Si ma chère en_fant est heureu_se. Et, jus_qu'au

cresc.

F. Au chant ber - ceur du vieux mou - lin!

MARCELLINE (à Merlier) mf

Se don-ner tout pour ceux qu'on

cresc.

M. bout, je don - ne - rai mon sang.

F. Ai - mons - nous, tra - vail - lons, de

Ma. ai - - - me, Of - frir sa vie en don su -

cresc.

F. tou - te no - tre joi - e, Au chant ber - ceur du vieux mou -

Ma. - prê - me, C'est le de - voir tel que mon cœur l'en -

MERLIER. mf

Je don - ne - rai mon

F. — lin!

M. — tend!

DOMINIQUE. (reprenant) — Ne men - tez

M. — sang!

F. — Hein?

D. — pas, pè - re Mer - lier!

F. — pè - re. Ne mens

F. pas!

MERLIER. *f* Aus_si vrai que le ciel nous é_

Un peu largement.

f *mf*

M. _clai_ _ _re, Je ne mens pas!

M. Voy_ons, si je men_

M. _tais. Est_ce que je pour_rais ri_re comme je

Un peu animé.

M. fais?... Demande à Marcel - line... Et, tiens! vois, elle-

p leggier

MARCELLINE.

mf

M. Bien mê - me Rit de bon cœur!

mf *p*

M. sûr, quand je sais ceux que j'ai - me Con - tents, je suis con-

M. - ten - te... Al - lez, soy - ez heu - reux!

p

cresc. f

Ma. Il dit vrai, je le jure, et nous rions tous deux. Menti_rions-

cresc.

Ma. ions à cette heu_re su_prê_me? Menti_rions-nous à cette heu_re su_

MERLIER. f

Menti_rions-nous à cette heu_re su_

mp cresc.

FRANÇOISE. Vif. p

Ah! de nouveau, que la maison flamboie!

p

Ma. _prê me? Et nous ri_ons tous deux!

DOMINIQUE. p

Ah! de nouveau, que la maison flamboie!

p (à Marcelline) f

M. _prê_me? Et nous ri_ons tous deux! Je suis

Vif. p

F. — Et nous sommes sau - vés, le bonheur nous at - tend! — Ai - mons -

D. — Et nous sommes sau - vés, le bonheur nous at - tend! — Ai - mons -

M. vieux, moi! — je puis partir, l'âme joy - eu - se, Si ma chère en-

F. nous, travaillons, de toute notre joie. — Au bruit du vieux moulin chan -

MARCELLINE. (à Merlier) *f* Se donner

D. nous, travaillons, de toute notre joie. — Au bruit du vieux moulin chan -

M. - fant est heureu - se. Et, jusqu'au bout, je don - ne - rai mon

express. *f*

F. — tant! Tra - vail -

M. — tout pour ceux qu'on ai - - - me, Of - frir sa

D. — tant! Tra - vail -

M. — sang! Jus - qu'au

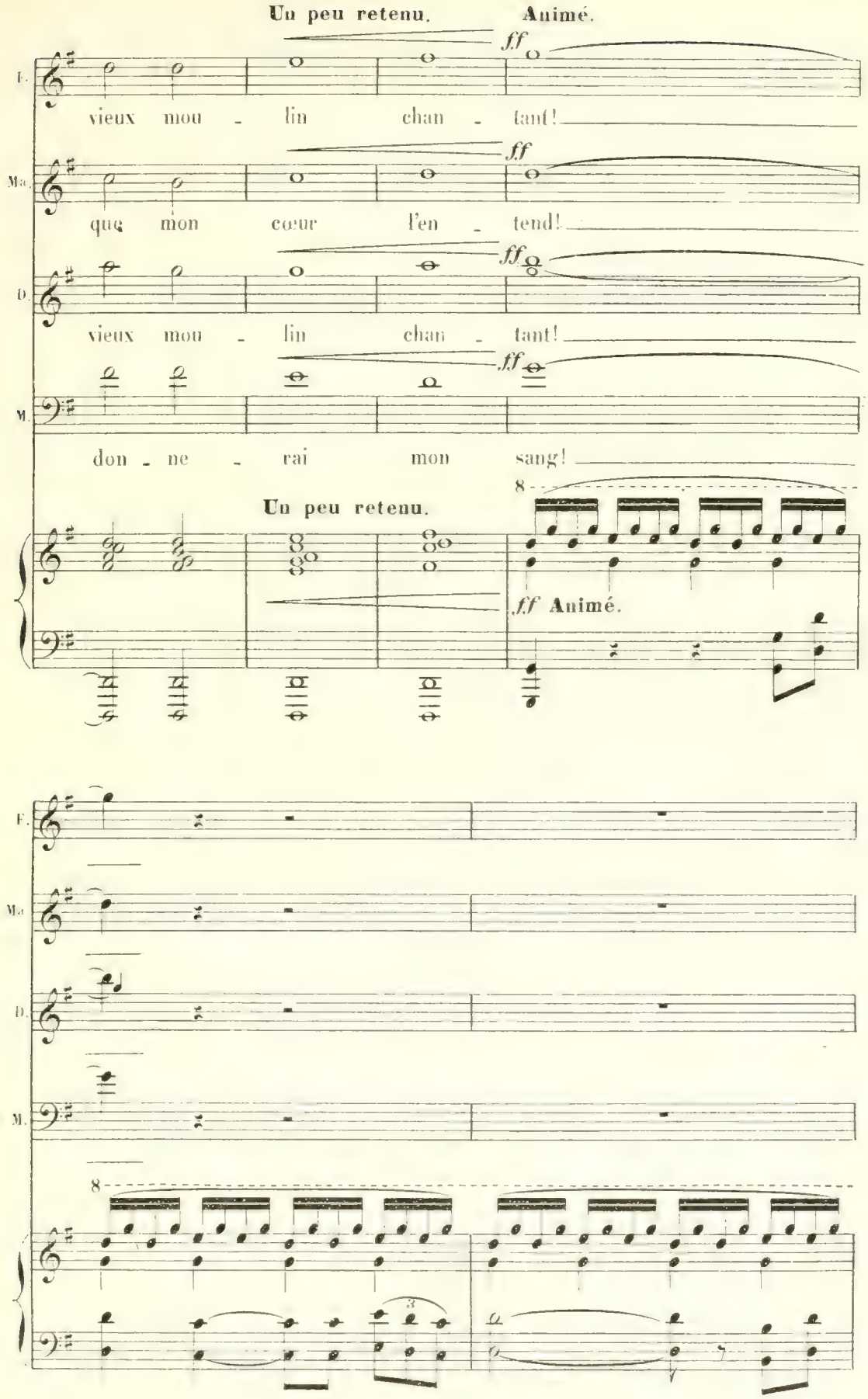
cresc.

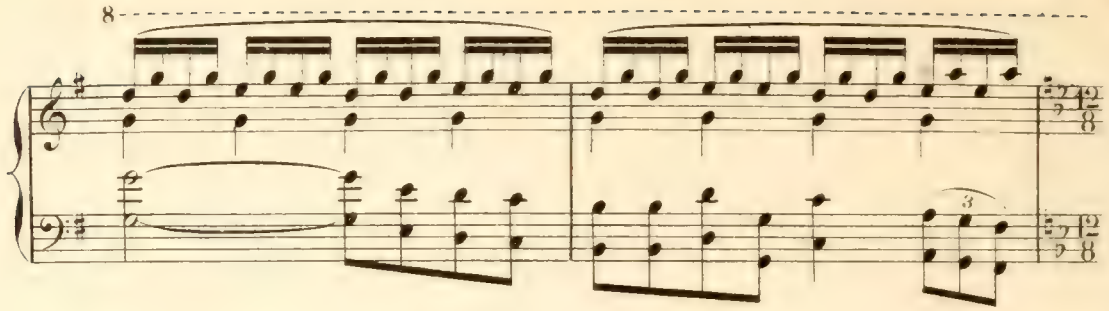
F. — lons, Au bruit du

M. — vie en don su - prê - - me, C'est le de - voir tel

D. — lons, Au bruit du

M. — bout, je


Un peu retenu.
Animé.
ff
F.
vieux mou - lin chan - tant!
Ma.
que mon cœur l'en - tend!
D.
vieux mou - lin chan - tant!
M.
don - ne - rai mon sang!
Un peu retenu.
ff Animé.



MARCELLINE.

(prêtant l'oreille) *f*

Très animé.

C'est encor le clai-

(La diane française reprend au loin)

Orch.

mf Clairons lointain

FRANÇOISE.

(avec joie) *f*

O Dieu bon!

Ma.

-ron... écoutez, on l'entend!

Clairons.

MERLIER (à Dominique)

f

Repars tout de sui - te... Les français!... va, garçon, leur di-re vi-te.

M.

vi - te, Que l'ennemi n'est pas en nombre i - ci,

(Clairons.

DOMINIQUE.

(décidé, exalté)

f

Enfin, c'est la ba - tail - le! Et

M.

Et qu'ils viennent!

Avec élan.

f

f

mf

D.

je vais donc risquer ma peau, sous la mi - trail - le,

D.

Pour dé - li - vrer Fran - coise et le moulin aus -

D. -si! Car j'ai fait le ser-ment de pro-té-

p

D. -ger ma fem- - - - - - me, Fort, de tou-te ma

cresc.

D. force et de tou-te mon â- - - -

D. - - - me!... Je vous sauverai tous! —

Il remet le manteau

MERLIER.

mf

C'est

f

mf

M.

 çà, plus de sou - ci! Em-

Un peu plus largement.

espress.

M.

-brasse ta François - se!.. Embrasse-moi!... Cou-

f

En animant.

f

M.

-ra - ge! Il est temps. Va, sans tarder davan-

1er Mouv!

M.

-ta - ge!

Animé.

mf

cresc.

(à part, lorsque Dominique est parti)

M. *mf* *f*

C'est fi_ni, mainte_nant, al_lons, il faut pay_

Largement.

fp *f*

Un peu plus lent.

(à Marcelline, lui montrant Françoise)

M. *p*

_er! Laisse-nous seuls.

Un peu plus lent.

espress.

p *f*

MARCELLINE.

(au moment de sortir, avec un sentiment douloureux) *mp*

A_dieu.

p

Très lent.

M.

pè_re Mer_lier!

Très lent.

pp

espress.

FRANÇOISE (toute changée, heureuse)

mf

Oh! pè - re, que je suis con-ten - te,

Animé

dim *mp*

F. Et que je res - pire ai - sé - ment!

F. Grâce à vous deux, mon é-pou - van - te S'est dis - si -

F. - pée en un mo - ment... Tous deux

cresc

I

hors de dan_ger! Je ne sais comment

F.

di - re Ma joie im - men - - - - -

f

f

F.

_se!

MERLIER

mp

Ton sou_ri - re Me suf -

en ralentissant peu à peu

p

M

_fit, rien ne peut m'ê_tre plus pré_ci -

cresc.

espress.

M.

- eux, Ah! que je t'ai-me donc, ma fil-

f

mf

(Il l'embrasse)

M.

- lette aux grands yeux!

dim.

pp

Lent et simple.

(la retenant près de lui)

doleiss.

M.

Te souviens-tu,

Plus ralenti.

ppp **Lent et simple.**

M.

lorsque, toute pe-ti-te, Dé-jà ta mère, hélas, é-tait au ciel,

M.

Je te bercais, com - me tu dormais vite, A m'é-cou-ter chanter

M.

quelque an-ti - que No - ël!

espress.

FRANÇOISE

dolciss.

Oui, votre grosse voix se faisait si câ - li - ne!

M.

dolciss.

Et quand sous les rideaux de blanche mousse -

M.

-li - ne, Je t'allais border dans ton pe-tit lit?

FRANÇOISE

Oui, vous é - tiez si bon! La couver - tu - re fi - ne Sous vos doigts qui trem -

pp

F. - blaient, ne gar - dait pas un pli.

ppp

MERLIER *dolciss.*

J'aimais à te voir dormant comme un an - ge...

Plus animé

pp

toujours doux mais plus expressif.

M. Puis, à l'âge où l'en - fant en fil - -

M. let - te se chan - ge. A tes dix ans, quand

M. nous causions, le soir, Com - me deux vieux a - mis, tu m'écoutais, ra -

espress

doleiss.

cresc.

M. - vi - e. Je te di - sais: «Il est deux cho - ses dans la

cresc.

M. vi - e, Qui passent tout: aimer et

mf

FRANÇOISE

p

Vous m'en_sei_gniez ce qui

M

fai - re son de - voir.»

p

F

fait u_ne fille hon_nête, Et je me souviens bien, pè - re, de la le_

F

_çon! Eh bien! si je n'étais plus

MERLIER *mf*

p

FRANÇOISE

(se dégageant, avec effroi)

f

Mon Dieu!_

M.

là, sa_che, fil_let - te, Tèn souvenir tou_jours!

chaleureux et expressif

mf

F. de quel fris - son Me gla - ce, tout à coup, vo-tre pa-ro - le!

Retenu. En animant un peu.

F. Mais... ce sont des a - dieux que vous me fai-tes!..

cresc.

(encore un peu troublée) Chaleureusement.

F. MERLIER (la reprenant, la cajolant) Vous ne me ca-chez rien?

mf Fol - le!

Chaleureusement. Non!

f

F. M. non! rien! tout est

p

M.

bien! Lais - se-moi t'em-bras -

cresc.

M.

- ser, com-me, pe-ti-te fil - le, Je t'embras-sais... Toi même, embrasse -

p

M.

-moi, gen-til - le, Ri - euse,

mf

M.

à plei - ne bou - che. al-lons, plus fort, bien

Ralenti.

Ralenti.

cresc.

M.

fort!

mf Un peu largement.

cresc.

f

MERLIER (la quittant, ferme, héroïque)

f

Là! c'est bien main_tenant!... je puis bra_ver le

M.

sort!

Ténors.

ff

VOIX dans les coulisses

Les Français! Les Français!

Basses.

ff

Les Français! Les Français!

Très animé.

f

Tambours et Clairons dans la coulisse.

f

(à part)

mp

M.

C'est fi_ni! ___

ff

Les Français! Les Fran_

ff

Les Français! Les Fran_

f

FRANÇOISE (joyeusement)

f

Do_mi_ni - que les mè - ne!

_çais!

_çais!

f

Orchestre

cresc.

MERLIER (se retournant vers le moulin)

f

Agité et fiévreusement désespéré. Ô mon pau_vre mou_lin!

ff *p* *f expressif* *f*

va, ton heure est pro_chai_ne!

mf

Ils vont te mas_sa_crer dans ce der_nier as_

_saut. La bra_ve vieil_le

M

route, en ses au_gets de chê_ _ _ne, Ne chan_te_ra

M

plus sous l'eau clai_re du ruis_seau. Mais, par vos

mp

M

soins, Françoise, il faudra qu'il re_nais_ _ _se!

M.

Je l'aimais bien, sachez l'ai_mer à ma fa_con.

f

M.

cresc

Ren_dez lui sa robuste et joy_eu - se jeu -

cresc

M.

- nes - - - - se, Et vieil_lis -

suivez.

M

- sez. heu - reux, her - -

f

Très retenu. Agité.

M

- cés par sa chan_son!

Très retenu.

ff Agité.

FRANÇOISE

(très inquiète)

f

Et vous, — pè - re?

ff

p

Très animé et furieusement.

ff

ff

Tambours et Clairons dans la coulisse

ff

Orch.

Dans la coulisse.

Ténors *ff*

SOLDATS FRANÇAIS

A la baïonnet - te! A l'assaut! à l'as - saut!

Basses *ff*

A la baïonnet - te! A l'assaut! à l'as - saut!

ff

Fifres

Dans la coulisse.

SOLDATS ENNEMIS. *ff* Vi - te! en re - trai - te! Les Français! Les Français!

ff Vi - te! en re - trai - te! Les Français! Les Français!

8

SOLDATS FRANÇAIS. *ff* En a - vant! En a - vant!

ff En a - vant! En a - vant!

8

Les portes s'ouvrent, les soldats ennemis se rabattent en désordre.

ff Orchestre

LE CAPITAINE ENNEMI. *f* En re - trai - te! Il faut nous re - pli -

ff *p*

-er à l'ins-tant!

ff

Apercevant Merlier, debout, au milieu de la cour, avec Françoise

Ah! mais, tout d'a-bord, réglons cette af - fai - re!

ff *p* *ff*

Le Capitaine jette Merlier à six soldats armés qui le poussent dans la coulisse

FRANÇOISE

f

(éperdue, elle est tombée à genoux, les bras tendus)

ff

Grand Dieu! mon pè - re! Ils ont tu-é mon

Fusillade dans la coulisse.

Elle se redresse comme une folle.

pè - re!

fff *fff*

Le Capitaine français paraît avec Dominique, suivi d'un flot de soldats français. Dominique a un fusil à la main. Il se jette vers Françoise avec joie. D'un geste terrible, elle lui désigne son père. Marcelline, Dominique et Françoise forment un groupe désespéré.

LE CAPITAINE FRANÇAIS.

(l'épée haute)

f

Victoi -

f

le C.

- - - re!

f

crescendo.

MARCELLINE. (dans un grand cri douloureux).

f

Largement. Oh! la guer - - - re! Hé - ro - ï - que le -

ff *p*

M. - con et flé - au de la ter - - - - re!

Modéré.

mf *f*

RIDEAU.

ff

Paris, Imp: DUPRÉ, rue du Delta, 26. A.C. 9000. Raudon Gr.